

В ПОМЕЩЕНИИ театра было темно, прохладно и пусто. Роза прошла по сцене — шаги гулко отдавались под сводами.

Девушку охватили воспоминания. Пять лет назад она впервые пришла сюда. Услышала, что педагоги Ленинградского театрального института имени Островского здесь, в Черкесске, организовали прием студентов в национальную студию.

В Карачаевске остались родители, друзья, работа. Хорошо, что мать с отцом не противились. Зато некоторые знакомые отговаривали: куда, мол, едешь? Разве прилично горской девушке учиться в таком месте? Кумушки осуждающе поджимали губы, но Роза твердо стояла на своем. Она будет актрисой! С детства больше всего на свете любила она песни и танцы.

Узнав, что Халчаева работала библиотекарем, экзаменаторы предложили ей сыграть эту роль «Пожар в библиотеке». Роза улыбается, вспоминая, как беспомощно металась она тогда по сцене, изображая ужас и отчаяние при виде гибнущих книг. Наверно, все-таки это выглядело правдоподобно, потому что глаза Николая

Евгеньевича Серебрякова, заслуженного деятеля искусств РСФСР, будущего учителя Розы, потеплели.

А потом пять лет, заполненных учебой в одном из ведущих театральных вузов, страны, искусством, мечтами, дружбой.



Разные жизненные пути привели сюда молодых людей. Черкесы Моталио Абдоков и Владимир Шумахов, неразлучные друзья с детских лет, пришли сюда прямо со школьной скамьи. Карачаевец Борис Тохчуков ради театра оставил другой вуз, ногойка Джанатхан Кумратова, которую родители не пускали в Ленинград, в одном легком платье вышла из дома.

Но отныне у всех девятинадцати человек был один путь и одна цель — создать в Карачаево-Черкесии национальный театр. Уже после второго курса будущие актеры стали выступать в

родных местах. Летом они ездили с концертами по аулам, хуторам и станицам. В самую страдную пору стремились обеспечить животноводов и хлеборобов хорошим отдыхом. У многих из них оказались отличные вокальные данные, а Роза

Тохчуков получила дипломы с отличием.

И вот они снова на земле родной Карачаево-Черкесии. Все 19 человек приняты на работу в областной театр. Молодые актеры переполнены энергией, плачами. Они хотят поставить национальные спектакли, привлечь к созданию репертуара местных писателей. А пока труппа будет показывать спектакли на русском языке, привезенные из Ленинграда: «Аршин мал-алан», «Остров Афродиты», Алексиса Парниса, «Океан» Штейна и «Мецане» Горького.

Пройдет полмесяца, и такое пустое сейчас помещение театра вновь осветится огнями, заполнится публикой. А Роза и ее товарищи снова выйдут на сцену, чтобы держать еще один, самый трудный экзамен — экзамен перед зрителями.

И. КАЛИНИНА.

**Молодой
ЛЕНИНЕЦ**

24 августа 1962 г. 3 стр

Молодой Ленинец
г. Ставрополь