

На общественных  
началах

# ЭКСПЕРИМЕНТ ОПРАВДЫВАЕТ СЕБЯ

Началось с небольшого объявления о том, что при Казанском театре юного зрителя открывается общественная студия. В несколько дней подано около трехсот заявлений. К занятиям приступили двадцать пять человек. Было это два года назад.

Общественная студия... Так называется она потому, что студийцы занимаются здесь без отрыва от производства, а преподаватели — актеры театра — работают на добровольных началах. Труд их не оплачивается.

Два года назад пришли в театр двадцать пять человек. Шло время. Из двадцати пяти в студии остались семнадцать. Семнадцать характеров. И у всех — безмерная любовь к сцене. На этой любви, на энтузиазме студийцев и педагогов продержалась студия два года. И не просто просуществовала, а жила, училась, твердела.

Днем студийцы были заняты на заводах, в институтах, в школах. По вечерам спешили в театр. Ни усталость, ни занятость не брались в расчет. Глубоким вечером, когда кончался спектакль и освобождался актер-педагог, начинались занятия. Педагоги С. Г. Бурман и Е. А. Каменецкий помогали студийцам постигать тайны актерского мастерства; искусство танца обучал П. Е. Рябов; отработывали с молодежью сценическую речь М. П. Неменко-Бабковецкая и Н. В. Алексеева; знакомили их с историей зарубежного и русского театра Б. В. Роскин и Р. М. Азарова. Умению гримироваться учились студийцы у В. А. Чернецкого. Нелегкая эта работа, после напряженного дня часами разучивать отдельные движения или отработывать элементы речи. Но студийцы хорошо справляются с заданиями. Конечно, необычные условия, в которых работает студия, лишают педагогический коллектив возможности дать будущим актерам широ-

кое театральное образование. Лекции по истории театра читаются обзорно, занятия по гриму и речи проводятся раз в неделю. И все же экзамен по мастерству показал большой творческий рост учеников.

На общественный просмотр были представлены два водевиля: «Урок дочкам» Н. А. Крылова и «Беда от нежного сердца» В. А. Соллогуба. Оба они чрезвычайно сложны. И выбраны не случайно. Здесь студийцам предоставлялась свобода в создании образов, не было образца, за которым они могли бы следовать. Тем больше заслуга учеников, так как все роли были исполнены очень хорошо.

Отдельные сцены прерывались аплодисментами зрителей. Особенно тепло принят водевиль «Беда от нежного сердца». И действительно, трудно выделить роль, которая была бы выполнена яче остальных. Здесь хороши все. Бояркина в исполнении Г. Даниловой или Бубыркина в исполнении Э. Мустаевой — полнокровные, яркие образы, созданные с любовью и большим вкусом. Отлично исполнены и другие роли в этой пьесе. Прост и строг Золотников-старший (В. Нефедов). Правда, строгость в игре иногда переходит в крайность, образ становится несколько скучным, некорректным. Легко и непринужденно чувствуют себя на сцене Л. Витицкая, Н. Дудкина, Е. Казанцева.

«Урок дочкам» запомнился исполнением Э. Зиганшиной, Р. Ибатуллиной, Н. Тихвинской. Играют они свободно, интересно и продуманно. У многих студийцев вырабатывается свой творческий почерк.

После просмотра многие были удивлены. Удивлены именно тем, что эта группа, поставленная в столь трудные условия, выполняла свои взаимоназначенные работы на высоком художественном уровне. Конечно, здесь заслуга всего коллектива — и учеников, и педагогов,

и художественного руководителя студии Н. И. Басина.

Не делая скидок на общественный характер студии, предъявляя к ней требования по большому счету, можно с уверенностью сказать, что студийцы — коллектив, подающий большие надежды. Просмотр показал, что создание общественной студии при тизе — опыт, оправдывающий затраты энергии и времени.

Поражает та серьезность, с которой относятся к своему делу педагоги и ученики. И огромное доверие. Доверие до конца. Студийцы заняты не только в массовых спектаклях, а многим из них поручены небольшие роли в спектаклях, а некоторым — даже главные. Так,

Н. Дудкина, Н. Тихвинская, Э. Мустаева, А. Казаков выступают в ведущих ролях в спектаклях «Все это не так просто», «Аленький цветочек», «У себя в плену», «Бывшие мальчишки».

Можно спорить о допустимости такого рода экспериментов. Но факт остается фактом. Студийцы приобретают опыт и мастерство, работая на сцене с профессиональными актерами.

Впереди — работа над дипломным спектаклем. Пока еще никто не знает, что это будет. Ясно одно: предстоит огромная работа. Будут в ней поиски и находки, успехи и неудачи. А главное то, что через год исполнится их мечта — они станут артистами. Хочется верить, что всех их ожидает большая жизнь в искусстве.

Ю. ПОРОШИНА