КАМЕНЬ И... ФАНТАЗИЯ

Репортаж

— Итак, какое у вас было задание? — спросил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Григорий Львович Дрознес.

— Камень, книга и спички, — ответили студийцы.

— Так, камень, книга и спички, — повторил режиссер, — хорошо. Предметы как будто исключающие друг друга. Ну что ж, первыми начнут Неля Зорина и Саша Ковач.

Юноша и девушка вышли на середину зала. О чем-то посовещавшись между собой, они положили на пол щетку, которая в данном случае представляла «камень», «книгу», и отошли в сторону.

...Огромное полуразрушенное здание. По кучкам щебня и камня осторожно пробираются юноша и девушка. Вот и цель их прихода. С трудом разбирают завал, вдвоем оттаскивая глыбы камня. Руки исцарапаны до крови. Наконец, лаз готов и он зовет ее.

— Иди же.

Девушка ползет в сыпучий лаз. Сырой подвал. Спертый воздух. Осторожно разгибаются. Юноша зажигает спичку, и оба стоят как зачарованные. Перед ними по стенам тянутся стеллажи, на которых в дрожащем свете слабого огня поблескивают корешки тысяч книг. Пальцы обжигает. Юноша чиркает новую спичку, а девушка осторожно снимает с полки фолиант, сдувает с него пыль и медленно раскрывает.

— Сокровище-то какое! — с восхищением шепчет она.

Спеша сообщить людям об открытом богатстве, юноша неосторожно задел за камень, и лаз чуть не обрушился, придавив камнем ему ногу. Девушка с трудом снимает с ноги товарища камень и помогает выбраться из подвала..

Неля и Саша замерли у стены, ожидая оценки этюда. А преподаватель не спешит.

— Этюд неплохой, — говорит Григорий Львович, — но «камень» я у вас принять не могу. Не вижу его.

На середину выходят две Лиды — Белова и Дворук. Их сюжет этюда проще, наивнее. В нем разве что «играют» лишь спички.

Неплохо задумали этюд Марička Кушнир и Галя Дементьева. Но, уже заканчивая его, Галя растерялась. Остановилась, отвернулась от «публики» и... замолчала.

— Ну же, ну, — подбадривает ее преподаватель.

— Не знаю я, где эти спички искать, — чуть не плача и не поднимая головы говорит Галя.

— Этюд интересный. Можно и не найти спички, не разжечь печь. Важно, что спички присутствуют.

Богата фантазия у студийцев.

— На этом мы и строим свои занятия по актерскому мастерству, — рассказывает Григорий Львович, — надо заставить человека подумать, «вжиться в роль», дать возможность творческой инициативе. Ведь работают они не по заданию: ты будешь повар, ты швея. Это проще. Пусть подумают сами, найдут ход, придумают сюжет.

— К следующему занятию возьмете три таких предмета, — начал режиссер. Но его перебили:

— Вешалка, ваза.

— Молоток.

— Не пойдет, это слишком просто, — смеется Григорий Львович, — вешая пальто, вы неосторожно уронили молоток и разбили вазу. Лучше — вешалка, часы и ваза.

Веселой стайкой пошли студийцы в гримерный цех. Художник-гример Виктор Степанович Потемкин сегодня покажет им «молодой грим».

Театральная студия при читинском облдрамтеатре создана недавно. Студийцы еще только на первом курсе. Для них подобраны опытные преподаватели. Дисциплину «Актерское мастерство» кроме Дрознеса ведет молодой режиссер, выпускник ГИТИС А. Балтрушайтис, сценические движения преподает выпускница Ленинградского института физкультуры имени Лесгафта Т. Селезнева, сценическую речь — режиссер областного радио И. Белецкий, литературу — кандидат педагогических наук Н. Татуйко, а директор театра и студии М. Новиков читает лекции по истории КПСС и эстетике.

Впереди еще два года учебы. Как знать, быть может через несколько лет мы встретим на афишах знакомую фамилию сегодняшнего студийца.

Творческих удач вам, друзья!

Л. ФАДЕЕВ.

НА СНИМКЕ: Н. Зорина и А. Ковач в «подвале».

Фото А. Ульзутуева.

Забайкальский рабочий
г. Чита
25 ДЕК 1962