

ОНИ ХОТЯТ СТАТЬ АРТИСТАМИ

Третий год существует наша театральная студия. Сейчас в ней занимается тринадцать человек. Это уже второй набор. Почти все студийцы пришли с производства. Так, Сабира Ахатова работает фрезеровщицей, Рудольф Ильин — слесарем, а Раиса Русских — шутатуром.

В студию их привела горячая любовь к театру, желание стать артистами. С каждым из них перед приемными экзаменами беседовал наш консультант. Он рассказывал о сложности актерского труда, требующего большого терпения, настойчивости и упорства, широкого кругозора и хорошей физической подготовки.

Но никого из тринадцати нынешних студийцев трудности будущей профессии не остановили. Экзамены они выдержали успешно и сейчас с большим желанием занимаются необходимыми для будущих артистов предметами.

Специальные дисциплины им преподают режиссеры и актеры нашего театра. Мастерство актера ведут главный режиссер театра заслуженный артист СОАССР Н. Г. Шуров, режиссер А. Ф. Кац и народная артистка УАССР Е. Г. Романова, технику речи — Р. Б. Праудина, танец — В. И. Кузьмин. Грим и фехтование будут изучаться несколько позднее.

Занятия бывают четыре раза в неделю. Основное внимание уделяется, конечно, мастерству актера, системе К. С. Станиславского.



Незаметно, исподволь приходят первые навыки. Каждый заданный преподавателем этюд рождает несколько вариантов. Занятия превращаются в горячие диспуты, коллективные разборы.

Сейчас от этюдов студийцы перешли к небольшим отрывкам из пьес. Это уже самостоятельные работы. Учащиеся должны режиссерски продумать их, рассказать об авторе, об идее пьесы, определить сквозное действие, написать биографию образа.

Биографии героев, написанные студийцами, развивают у них режиссерское видение.

Педагоги стремятся не сковывать фантазию своих питомцев, и коррективы вносят лишь там, где это необходимо.

Опытные артисты стараются раскрыть перед юношами и девушками тайны театра, рассказать о его внутренних пружинах, научить той механике, тем секретам, которые на сцене, в спектакле превращаются в легкость и изящество актерской игры.

Они учат глубокому соответствию правды художественной правде жизненной и вместе с тем знакомят с приемами неизбежной художественной условности, необходимой для создания яркого, правдивого жизненного образа на сцене. Студийцам с самого начала говорят о том, что актер должен «жить» вполне и целостно жизнью того лица, которое он представляет, что каждая новая роль должна приносить новые поиски и находки. И главное, что роль должна взволновать исполнителя так, чтобы ему захотелось сценическим образом сказать зрителю что-то серьезное и важное.

Кроме занятий по основным дисциплинам, студийцы участвуют в массовых сценах спектаклей русского драматического театра им. В. Г. Короленко. Практика эта приучает не бояться зрителя, изучать его требования, вкус, вырабатывает чувство сценической площадки, ощущение ритма сцены.

Трудный путь наших воспитанников в искусство только еще начался. Рано пока говорить об успехах, о каких-то ощутимых результатах. Но нас приятно радуют серьезность отношения студийцев к делу, их желание по-настоящему работать, постигнуть все тайны актерского мастерства.

Л. ШАРИКОВА,

артистка русского драматического театра им. В. Г. Короленко, заведующая учебной частью студии.

ул. Пастухова, 13. Телефоны: редактора—38-03, зам. редактора—16-60, отв. секретаря—21-95, культуры—46-19, информационного—39-45, п.

65.000

Типография

Удмуртская правда
г. Ижевск

7 ФЕВ 1963