

ВТОРОЙ ВЫПУСК

Кажется, совсем недавно состоялся второй набор в студию при Куйбышевском драматическом театре имени Горького. Многие и сейчас еще помнят по вступительным экзаменам, в 20 мая их увидели уже в дипломном спектакле... Незаметно прошли годы учебы в студии для самых будущих актеров, но воспитатели и педагоги отмечали каждый этап на сложном пути овладения основами актерского мастерства, радовались успехам своих питомцев, огорчались неудачами...

У руководства Куйбышевского драматического театра накопился уже немалый опыт воспитания молодого актерского поколения потому и неудивительно, что второй выпуск студии значительно сильнее первого.

Это показала оба дипломных спектакля «Старые друзья» Л. Малиюгина (режиссер Я. Книжник) и «Дядя Ваня» Чехова (постановка В. Галишина и П. Моисеевского), а также репертуарные спектакли, в которых участвовали студийцы.

«Старые друзья» Л. Малиюгина — тойкая, умная психологическая пьеса о молодежи, о первой любви, о поиске своего места в жизни... Герои пьесы и спектакля очень близки исполнителям, они одного с ними возраста, они тоже стоят на пороге самостоятельной жизни... И, наверное, именно потому спектакль получился очень теплым, правдивым, жизненным... Ведь студийцы по существу, играли самих себя.

Очень тепло мягко и интимно сыграл Шурку Зайцева Валерий Ласюков. Внешнее обаяние молодого актера удачно сочетается с внутренней органикой и способностью думать на сцене. Правда, порой ему мешает излишний налет сентимента, но думается, что это идет от неопытности, от неуверенных распределить свои силы.

Придирчивый глаз Государственной комиссии порекомендовал Гали Каширская, исполнявшая трудную роль Елизаветы Ивановны Федотовой. Эта роль трудна не только потому, что она возмужавшая в начинающей актрисе еще нет и двадцати. Она трудна потому, что несет в спектакле большую идейную нагрузку, ведь Елизавета Ивановна — единственный взрослый человек в пьесе единственный представитель старшего поколения. И надо сказать, что Галина Каширская справилась со своей задачей. Ее Елизавета Ивановна отличается от «молодых» внутренней сдержанностью и даже жизненным опытом. Особенно показательна в этом отношении сцена Елизаветы Ивановны с дочерью Тоней (Вioletta Цымбал).

Эта роль раскрыла новую сторону дарования Галины Каширской. В процессе учебы в студии девушка обрабатывала на себя внимание педагогов главными образами своими острохарактерными работами. Дама в сказке Л. Гераскиной «Хрусталь и Катринка» и Агамемнон в «Снежной королеве» Е. Иванова.

Есть в «Старых друзьях» совсем небольшая и, кажется, незаметная роль Семена Горина, сменного неудачника, «счадики» и интрижана. Анатолий Худолеев сыграл ее с мягким юмором и доброй, лукавой усмешкой над самим собой, над своей неудачливостью, неуязвимостью и своим «порочком сердца». Появление Анатолия Худолеева на сцене вызывает неизменно добрые улыбки и в зрительном зале. Молодой актер ограничен и умеет очень правдиво жить на сцене. За время учебы в студии Анатолий сыграл в спектаклях несколько ролей и эпизодов и всегда радовал учителей своей чуткостью и жизненной правдой на сцене, вниманием к внутреннему состоянию человека...

Анатолий Худолеев приглашен в труппу Куйбышевского театра.

Центральную роль спектакля, роль Тони, с подкупляющей искренностью и непосредственностью сыграла Вioletta Цымбал.

Говоря о «Старых друзьях», нельзя не отметить их самобытность, спектакль, что является его несомненным достоинством. За три года пребывания в театре выпускники студии научились и этому очень важному для актера качеству.

В этом ансамбле органично и правдиво живут на сцене Дуся Рязанцева (Лидия Калинина), Алексей Субботин (Станислав Русс), Яков Дарьялов (Виктор Копосов), Владимир Дорохин (Николай Семенов), Сима (Нелла Машикова), Тамара Соловьева (Валентина Ковтун), Аркадий Ласковский (Иван Морозов).

Говоря о втором спектакле, чеховском «Дяде Ване», хочется прежде всего оговориться, что он является, несомненно, «чисто» учебным. Трудно представить, чтобы молодые, начинающие актеры могли «поднять» всю глубину чеховских образов. Руководство студии, конечно, знало об этом, когда останавливало свой выбор на пьесе. И цели преследовались совсем иные. Работа над чеховской драматургией, над глубокими и многогранными образами героев и яркими характерами обогатила творческую палитру начинающих актеров, расширила их диапазон, приучила идти в глубь человеческого характера.

Рассматривая спектакль с этой точки зрения, можно с уверенностью сказать, что он получился интересным, потому что в нем есть попытки создать человеческие характеры.

Это, в первую очередь, относится к Ивану Морозову, исполнившему в спектакле роль дяди Вани. Работа Ивана Морозова радует глубоким проникновением во внутренний мир героя, попыткой показать на сцене цельный, глубокий характер русского талантливого интеллигента. Морозову удалось, хотя и в учебном порядке, ухватить сущность, верно характеры Ивана Петровича Войничского.

И результат — тот закономерен. Трудослюбиво и серьезное, любовное отношение Ивана Морозова к работе даже над самым прозаичным эпизодом, умение идти в работе от внутренней сущности характера уже давно обратили на него вниманием руководства театра и студии.

Морозов также приглашен в труппу театра.

Примерно то же самое можно сказать и о Валентине Воронине, исполнившем в спектакле сложнейшую роль Астрова. Способность молодого актера мыслить на сцене, проникновение во внутренний мир героя помогли Воронину донести до зрителя мысли Астрова о лесе, о будущем, его точку по настоящему человеческому счастью. Правда, Валентину Воронину порой очень мешают излишняя развязность и некоторая сложность и поза. Но думается, что это идет от неопытности, волнения и боязни быть скованным на сцене. Это пройдет. Главное, у Воронина есть подлинный актерский темперамент, он умеет думать на сцене и хорошо владеет словом...

Правдиво и жизненно убедительно сыграла роль старой няньки Марфы Александра Королева, раскрывающей этой работой еще одну сторону своей яркой индивидуальности.

Острые характерные образы Серебрякова и Войничской создал Виктор Копосов и Галина Глинкина. Их успех хочется отметить особо, т. е. в этих образах начинающим актерам было очень трудно добиться какой-то жизненной убедительности.

Кроме двух дипломных, студийцы показывались и в репертуарных спектаклях театра. Вероника Великовская и Валентин Воронин в «Палате», Людмила Кушникова и Александра Королева в «Игре без правил», Людмила Кушникова и Станислав Русс в «Параде ужином».

Не будем подробно останавливаться на этих работах. Все они в свое время были оценены критикой. Многие из них еще не совершенны, многим не хватает мастерства, но опыт и мастерство приобретаются с годами, а сейчас в них есть основное — правда сценического поведения и известная доля профессионализма, так необходимого будущим актерам.

Это же можно сказать обо всех выпускниках драматической студии. На наш взгляд, это основное, очень ценное качество, которое отличает их от первого выпуска. Профессионализм, стремление к жизненной правде на сцене, раскрытию внутреннего, а не внешнего рисунка образа, в поисках живого человеческого характера. Ведь этому обучали их в течение трех лет пребывания в студии, на занятиях, репетициях, в спектаклях.

На выпускных экзаменах присутствовали представители многих театров, многие студийцы уже имеют приглашения на работу. Пока трудно сказать точно, где они будут работать, но то, что выпускники студии выйдут с собой в самостоятельную творческую жизнь традиция воспитания их театра, что они на всю жизнь сохранят любовь к нему и будут верны его творческому направлению — можно сказать наверняка.

Хочется от всей души пожелать им счастливого пути!

И. ТУМАНОВСКАЯ,