

НАЧАЛО ПУТИ

Совсем недавно мы стали свидетелями рождения нового творческого коллектива. Состоялся выпуск театральной студии Кемеровского областного театра им. А. В. Луначарского.

Зрители, заполнившие зал театра, с интересом следили за исполнителями и строго оценивали работу каждого. В зале то и дело всхлипывали аплодисменты. Это свидетельствует о многом. Надаром во время зрительской конференции высказывались пожелания о сохранении этого молодого коллектива артистов целиком. Я разделяю такую точку зрения. На основе этого коллектива можно создать театр юного зрителя, так необходимый областному центру.

Если первый выпуск показывался только в отрывках, второй — в отрывках и в спектакле «Мещане» А. М. Горького, то нынешний — в четырех дипломных спектаклях: «Женитьба Бальзамина» А. Островского, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Возраст космонавтов» С. Радинского и «Королевство кривых зеркал» В. Губарева.

Из стен нашего театра прежние выпускники разъехались по разным городам. Выдержав «испытание временем», стали хорошими артистами И. Ефанов, В. Боборыкин, Н. Кужелев, Т. Марсова, В. Афонина — уже заслуженная артистка РСФСР, С. Шмаков, П. Горюнов, В. Арнаут. Как сложится в дальнейшем жизнь только что окончивших студию, будет зависеть от них самих. Главное — не успокаиваться на достигнутом, главное — помнить: искусство предела не имеет.

Чем же покорила вас этот выпуск? Покорила своей непосредственностью, сыгранностью (ради чего и нельзя разбивать этот коллектив!) И, конечно, отсутствием штампа. В «Королевстве кривых зеркал» многим были поручены роли свиты короля, без единого слова. Студенты создали не только хорошие гримы, но и яркие, запоминающиеся характеры. Это очень важно. На первый взгляд, что такое роль без слов? Но если творчески подойти к каждой, даже малюсенькой работе, она будет замечена. Не потому ли спектакли наших выпускников звучали профессионально?

Теперь об актерских работах в спектаклях молодых. Г. Фялковская показывалась в трех разноплановых ролях. В Бальзаминовой она ярко подчеркивает жадность, недалекость мещанки. В «Преступлении и наказании» создала мягкий характер любящей, добродетельной матери и в «Возрасте космонавтов» — молодую советскую девушку Таню с противоречивым, мятущимся характером. Все три образа заслуживают похвалы. Законченностью и точностью в разработке характеров отличаются и образы, созданные Р. Алешиной. Ее мы видели в свахе Красавиной («Женитьба Бальзамина»), в бабушке («Королевство кривых зеркал») и в Лунзе Ивановне («Преступление и наказание»).

Большой способностью к перевоплощению обладает и Г. Забруева, создавшая образ простой работающей кухарки Матрены и совершенно противоположной этому образу светской, хитрой, коварной и властной прекрасной дамы — дочери министра Нушрока в «Королевстве кривых зеркал».

«Мяса, жиру, кости десять пудов, а ума и золотишка нет!» Такой тупоумной, спящей на ходу от бленности своего бытия рисует Г. Егорова Белотелову в «Женитьбе Бальзамина», а тетушку Аксал наделяет большим добрым сердцем.

Горячие споры возникли на зрительской конференции вокруг спектакля «Преступление и наказание». Одни говорили: не к чему было брать эту пьесу, лучше бы взяли советскую, молодежную. В Москве, мол, театр «Современник» прекрасно обходится без классики. Другие, наоборот, приветствовали постановку этой пьесы, говорили, что она нужна; правда, она сложна для постановки своей психологической тонкостью, но зато ярко показывает жизнь студента царского времени, придушенного бедностью, замученного презрением сытых, которые и толкнули талантливого человека на преступление.

Пьеса держится на двух основных героях: на Раскольникове и следователе, остальные действующие лица несут служебные нагрузки. Раскольников играют В. Боговин и В. Дроздов. Имеют ли право они на эту роль?

В. Боговин сначала подкупил меня своим внутренним психологическим рисунком. Позднее насторожили его излишняя истерия, иступленность, безудержный крик на Разумихина, на Лужина, чрезмерная жестикуляция, хватание за голову. На сдержанных тонах было бы выгоднее, правильнее решать эти сцены. В. Дроздов все внимание сосредоточил на внутренней стороне развития образа. Он более скупки, но выразительными средствами достигает большего результата. Все внимание у него — на мысли: найдут или не найдут убийцу. Им четко и точно, до мельчайших деталей, разработана роль. Это интересная, крупная работа.

Не сумел показать себя в меру всех своих сил Ю. Новохижин. Он исполнял роли явно не его плана: министра Нушрока в «Королевстве кривых зеркал» и

Мармеладова — в «Преступлении и наказании». Гримы выполнены хорошо, что же касается внутренней жизни образа, она по существу осталась нераскрытой.

Хороша работа у В. Лебедева в Лужине («Преступление и наказание») — точная. Сочностью и яркостью отличается игра В. Юрина. Б. Мелижанов наделяет своих героев теплой сердечностью. У Ю. Машина яркое комедийное дарование. Над его переманьем мастером Мишаней смеешься от души. Он прекрасно чувствует гротеск, комедийность. Р. Штессель интересен в роли письмоводителя («Преступление и наказание»). Т. Бушуева покорила своей девичьей чистотой в роли Лили («Возраст космонавтов»).

Итак, учеба закончена, просмотр состоялся, дипломные работы вызвали большой интерес зрителей. Занавес закрылся. Зрители тепло попрощались с молодыми артистами.

П. КНЯЗЕВ,
заслуженный артист РСФСР.