«ТУВИНСКАЯ ПРАВДА»
г. Кызыл

5.

15 ИЮН 1983

На сцене — студийцы

Уже в течение столетия пользуется широкой популярностью маленькая пьеса А. Н. Островского «Женитьба Бальзаминова».

В минувшую субботу общественность Кызыла была приглашена на выпускной спектакль Тувинской студии при республиканском музыкально-драматическом театре. Девять студийцев играли «Женитьбу Бальзаминова» (постановка засл. арт. РСФСР И. Забродина). Играли горячо, молодо, с искренностью и непосредственностью.

Среди участников спектакля выделяется Л. Солун-оол в роли Бальзаминова. И не потому, что ему выпала главная роль, а по содержанию игры. Ему удались почти все переходы от забитого, униженного, маленького человека до самодовольного, упоенного своей победой, выросшего в своих глазах человека. Невежественный, паразитирующий тип искателя богатства создан яркими красками. Запоминается Бальзаминов в третьем действии, когда он мечтает, как в бреду, о каменных хоромах и садах, лошадях и экипажах. Он одержим идеей обогащения любыми средствами. В образе есть острые сатирические оттенки. И хоть формально он вышел победителем, женившись на богатой вдове, зритель смеется над ним.

В роли свахи с успехом выступила Кара-Сал Кара. Выступила с большим темпераментом, бытовой сочностью, чувством юмора. Юркая, проворная, хитрющая лисичка, она тонко чувствует, где может отхватить крупный куш. Не церемонясь с Бальзаминовым, посмеиваясь над толстой, ленивой вдовой (Куулар Дарый), которую так бережно и важно она может подхватить за ручку и талию, сваха «делает» свой заработок. Меткий рисунок ее роли вызывает в зале взрывы смеха.

Следует отдать должное Р. Чооду в роли матери Бальзаминова. Она много занята в сценах, ей выпали длинные монологи, в которых так легко стать монотонной. Юной студийке удается овладеть вниманием зала и справиться с возрастными особенностями своей героини. Она убедительна и достоверна в каждом движении.

Сестры Анфиса и Раиса (М. Дарый и Р. Сундуй) выглядят в самом деле «засидевшимися в девках», они играют легко, без нажима, с чувством такта.

Остальные участники живут на сцене в едином ритме. Особенно динамичен второй акт. На сцене празднует творческая молодость — будущее тувинского театра. Тем значительнее ее успех. Все хорошие стороны этого спектакля требуют дальнейшего развития в будущих работах и ролях. Талантливость многих студийцев очевидна. Пожелаем им успехов в повышении профессионального мастерства.

На снимке: сцена в саду из 2-го акта. Бальзаминов — Л. Солун-оол, Раиса — Р. Сундуй.

Фото Г. Сиротина.