

380332

г. Пермь

6 ФЕВ 1966

ЕЗДА

## ЧАЙКОВСКИЙ — быль наших дней



дается приобщение к прекрасному миру искусства.

Студийцев в городе зовут неутомимыми. Может быть, потому, что нам всегда много надо. Потому, что мы можем каждый день проводить репетиции. Давать по три спектакля в воскресенье. Читая стихи в школах, на вечерах поэзии, готовить лекции-концерты для населения. И работать. Работать на самых разных работах, но всегда одинаково — с огоньком, с изюминкой.

Трудно было начинать. Многие не верили в серьезность студии, видели в ней причуду режиссера Марии Никифоровны Тихоновец. Но она считала, что молодой город не может жить без большого искусства. Верила, что в Чай-

Но самый любимый наш зритель — детвора города. Каждый новый спектакль-сказка — это ребячий праздник. Надо видеть, как синхронно они уступают взрослым места в переполненном зале, всем своим видом показывая, что здесь хозяйка — они. Как тут оставаться равнодушным и такой аудитории? И артисты играют от души.

Я перебираю в памяти своих старших товарищей по студии: шофер Леонид Михайлович Еременко, за пять лет участия в студии окончивший школу рабочей молодежи и три курса техникума, плотник Валентин Алексеевич Поспелов, прибывший в Чай-

это время — 230 постановок. Успехи радуют, но не дают останавливаться. Старейшие участники сцены самостоятельно ставят спектакли. Их первые творческие шаги на режиссерском пути удалась. Нешлохо поставили В. И. Деллерт и С. Л. Чельшев спектакль по пьесе Гоголя «Женитьба». Особенно много пришлось поработать В. А. Поспелову над пьесой Пермяка «Золотая сорока». Дело в том, что все участники этого спектакля впервые вышли на сцену: это были новички студии. Дебют прошел успешно.

Драматическому коллективу нашего города пока не присвоено звание народного театра, но мы уверены, что добьемся этого. От спектакля к спектаклю растет мастерство наших самодеятельных актеров. Студия действует на общественных началах, объединяет все культурные силы города. Лекции по драматургии и истории театра читают педагоги и выпускники студии, музыкальную литературу ведут преподаватели

музыкальной школы, фехтование — спортсмен-перворазрядник по фехтованию нижегородского комбината шелковых тканей Комузджиев, сценическое движение — балетмейстер танцевального коллектива клуба Ю. В. Беляев. А общими усилиями можно сделать многое.

Е. КОРЯКИНА,  
учащаяся  
театральной студии.

На снимке: восьмиклассница из школы № 3 Галия ЕРШОВА. Она по вечерам занимается в драматической студии. На эскизмене по сценической речи прочитанный ею монолог получил самую высокую оценку.

В НАШЕЙ театральной студии все чуть-чуть не так, как везде. Но, вероятно, это магическое «чуть-чуть» и есть та изюминка, без которой любое дело не может быть живым.

Только что окончилась зима сессии. Она была своеобразным творческим отчетом за полгода работы второго набора студийцев, закреплением поисков и находок.

Позади дни большого труда и волнений. Если учесть, что ты впервые в жизни «сдавала» грим, сценическое движение, историю театра и драматургии, мастерство актера, сценическую речь и фехтование, да еще после семичасового дня на производстве, — наверное, можно понять, какой ценой

## ЕСТЬ В ГОРОДЕ СТУДИЯ...

ковском будет свой театр, и предлагала сделать первый спектакль, но практический шаг.

Сейчас в городе нет человека, который бы не знал о драматической студии. Спектакли, поставленные ее участниками, пользуются большим успехом. Интересен и разнообразен репертуар нашего коллектива: Горький — «Егор Булычев и другие», «Последние»; Лопе де Вега — «Собака на сене», «Хитроумная влюбленная»; Гоголь — «Женитьба»; Розов — «В поисках радости»; Шейкин — «Игра без правил» и другие.

ковский в числе первых строителей электростанции, инженер Алла Александровна Автук, директор школы А. А. Звероловцев, ветеран сцены пенсионерка Мария Семеновна Шаленко и многие другие. Это люди уже по-настоящему взрослые, много повидавшие и пережившие, имеющие не одну специальность, влюбленные в свою работу, но сцена, работа над ролями — это не менее любимое дело, которому они отдают все свое свободное время.

Шестой год не закрывается занавес рабочего клуба. 20 спектаклей поставлено за