

**С**ОВРЕМЕННОСТЬ отмечала свое десятилетие. Другой московский театр-студия Ю. Любимова, рожденный в студенческих аудиториях, вышел на большую сцену.

У свердловской молодежи тоже было стремление создать подобный театр. Драматический коллектив УПИ, поставивший яркий, запомнившийся свердловчанам спектакль «Голый король» по пьесе Е. Шварца, сделал попытку организовать самодеятельный театр.

Студенты разных вузов собрались вместе в педагогическом институте, чтобы работать над спектаклем «Антимиры» по стихам А. Вознесенского.

Что это — стихия? Модя? Или у нас мало театров? Или они перестали быть интересными для молодежи? А может быть, за целью подобных событий кроется нечто более существенное: стремление к темам значительным, к драматургии сложной, к форме яркой и действенной. Потребность в

эстетическом, интеллектуальном совершенствовании, желании найти в своем, молодежном театре ответ на самые актуальные вопросы времени.

Свердловский обком ВЛКСМ не захотел остаться в стороне от запросов молодежи. Комсомольские вожаки нашей области стали первыми инициаторами, организаторами, идейными руководителями профессионального театра-студии.

Ядро коллектива — комсомольцы и молодежь свердловских театров. Руководителем стал актер драмы, зарекомендовавший себя и как способный режиссер, Игорь Южаков.

**ПОМНИТЕ**, как начинался «Современник»? Коллективность решений, строгая дисциплина, построенная на высокой сознательности каждого члена коллектива, глубочайшая

преданность общему делу.

На такой основе должны строиться отношения в театре-студии. Для этого есть все основания. Ведущие актеры театра — А. Павлов (секретарь комсомольской организации драмы), актеры драматического театра В. Кириличев, С. Тиунова, И. Антонова, актер ТЮЗа, активный комсомолец Н. Муравьев и другие.

**З**НАКОМСТВО с творчеством наиболее интересных советских и зарубежных драматургов, глубокое осмысление драматургии современной, гражданской, произведений В. Маяковского, Б. Брехта и других — вот главная задача.

«Истину можно многими способами умолчать и многими способами выразить. Нашу эстетику, как и нашу этику, мы выводим из потребностей нашей борьбы»

— писал Бертольд Брехт. Активная партийность, глубокий гуманизм — основа творчества драматурга. И первой работой театра-студии стала постановка антивоенной, антифашистской пьесы Брехта «Что тот солдат, что этот».

Работа над спектаклем проходила интересно и трудно. Коллектив энтузиастов собирался в редкие свободные от работы часы изо дня в день, на протяжении нескольких месяцев. Последние работы (оформление спектакля, костюмы) помог сделать Свердловский драматический театр. Оформил спектакль художник драмы М. Смирнов. Музыка написал инженер В. Ярцев. Собственно, художник и композитор — полноправные члены театра-студии. Они, как и другие участники спектакля,

работали в свободное время, на общественных началах.

И вот — генеральная сессия. Пришли первые зрители — делегаты XV съезда ВЛКСМ, свердловские, московские, ленинградские театральные критики, философы, литературоведы.

То, что увидели зрители на генеральной репетиции, вызвало их горячее одобрение. Актуальность темы, интересное прочтение пьесы, многие актерские удачи, ансамблевость спектакля вызвали единодушное мнение — театр есть, театру быть!

Вчера, накануне открытия съезда, театр-студия, созданный по инициативе и при самом активном участии обкома ВЛКСМ, показал спектакль зрителям.

**Г. МУРЗИНЦЕВА.**

# ТЕАТР ЕСТЬ, ТЕАТРУ БЫТЬ!

НА СМЕНУ  
Г. Свердловск

17 МАР 1961