ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ

И вот настал выпускной вечер. Надо ли говорить, как волновались они! И вместе с тем каждый был преисполнен сознанием значимости своей учёбы. Сегодня мы вспоминались все партии и танцы, разученные в классе Загиды Нуриевны Баязитовой за пять лет учёбы. Девочки, даже сменив балетную обувь на сапожки, вновь и вновь без устали репетировали отдельные движения. Оказывается, они знали немало танцев классического балета и затруднялись сейчас назвать среди них самые любимые: все нравились. Но всё же, пожалуй, самой увлекательной и трудной была работа над балетом М. Сабитова «Гюльнезира». Уже первое чтение либретто и прослушивание музыки захватило не только девчонок, но и ребят, заражённых до этого только «испанскими, мексиканскими танцами.

И вот премьера. Вечер прошёл триумфально. Зачарованные зрители забыли, что перед ними не профессиональные артисты, а школьницы, студенты, рабочие,— настолько вдохновенно танцевали они! Давно отзвучали заключительные аккорды, а восторженный зритель всё не отпускали исполнителей...

Это предыстория. С того выпускного вечера прошёл год. На днях я зашла в Дом техники имени Гагарина — место постоянных занятий балетной студии. Со стен зрительного зала смотрят портреты мастеров балета с мировыми именами. Идёт репетиция. Прошлогодние выпускницы Валя Мужикова, Валя Елькина, Лена Дуняева и Лиля Золотова репетируют молдавский танец.

— Мы уже не мыслим себя без нашей студии, без классических и народных танцев, — говорит во время короткой паузы Лиля. К нам присоединяются девочки средней и старшей групп. Выясняется, что все они безвозвратно влюблены в балет. Не пропускают ни кинофильмы, ни телепередачи о нём. А после коллективного просмотра в Уфе балета «Дон Кихот» все долго «болели» запомнившимися сценами. В Уфу они ездили на праздничный концерт, посвящённый 50-летию Башкирии. Концерт транслировался по телевидению, и девочки страшно гордились тем, что «Вальс цветов» из «Щелкунчика» в их исполнении смотрела вся республика. Девочки выступали на сцене вместе с известными мастерами башкирского балета. В тот же вечер они смотрели «Гюльнезиру» в исполнении профессиональных артистов и пристрастно решили, что их самодеятельная постановка была всё-таки лучше.

Незаметно в разговор втянулись все. Заговорили о своих постановках, о наиболее ярких удачах. Почти никто из выпускниц не изменил балету. Анита Грева, например, ведет кружок в своем филиале ВНИИнефтегаза, Лена Дуняева — в школе № 13, Валя Мужикова — в детском клубе домоуправления. Посещение балетной студии не мешает девочкам хорошо учиться в школе. Лиля Золотова, к примеру, отлично учится и в общеобразовательной и в музыкальной школе.

За два дня до этой нашей беседы в Доме техники состоялся отчетный концерт балетной группы. И опять зрители подолгу аплодировали после каждого номера, а «Половецкие пляски» из «Князя Игоря», фрагменты из «Лебединого озера» попросили повторить дважды. Взволнованно и трепетно исполнила Валя Мужикова «Лебедя» Сен-Санса. Конечно, строгий взгляд специалиста без особого труда обнаружил бы многочисленные ошибки, но исполнительница вела партию так подкупающе искренне, что ошибки легко прощались ей.

Был уже поздний вечер, когда закончился концерт. А зрители все не спешили расходиться, оживленно обсуждали наиболее понравившиеся выступления.

Е. ФЛОРОВА.

НА СНИМКАХ:

Девочки младшей группы студии в «Танце маленьких лебедей».

«Лебедь» Сен-Санса в исполнении Вали Мужиковой.

Фото В. ГОРДЕЕВА.
г. Октябрьский.

«ЛЕНИНЕЦ»
27 ИЮН 1970