

17 ОКТ 1970 ОГНИ КОМУНИЗМА
КАШИРА

В КЛУБЕ им. Ленинского комсомола вновь открывается хореографическая студия. В нее могут быть приняты мальчики и девочки разных возрастов. Конечно, в выборе увлечения ребенку большую помощь могут и должны оказать родители. О том, что даст детям занятие в студии, рассказывает ее руководитель аспирант

задаются мечтой научиться искусству танцевать «на пальчиках», и это увлечение у них на всю жизнь.

Каждого, кто приходит в балетную студию, ждет напряженный труд. Преподаватель стремится к тому, чтобы воспитать в каждом студийце любовь к труду и не только для овладения танцем, но и в учебе, работе.

образов, невольно заставляет работать воображение, будит образное мышление.

После окончания балетной студии воспитанники, естественно, переходят в самостоятельный театр. Здесь они осуществляют постановку балетных спектаклей. Балет, как известно, — это мир больших чувств, и участники его постановки

наблюдательности, образного мышления, коллективизма, творческой активности.

Но и это не все. Участники студии очень часто обращают на себя внимание аккуратностью в одежде, тактом в поведении. Чем чаще выступаешь перед зрителем, тем основательнее вырабатывается привычка «держаться в руках». Это естественно и понятно. Благодаря этому студийцы становятся активными проводниками элементарных культурных навыков, умения всегда и везде быть вежливым, корректным, подтянутым.

Конечно, учащиеся достигают разной степени мастерства. Одни становятся профессиональными артистами, другие — руководителями самостоятельных хореографических коллективов, поступают учиться в культпросветучилища, в институты культуры. Третьи, не изменяя своей профессии, навсегда связывают свою жизнь с самодеятельной сценой. В выигрыше здесь и первые, и вторые, и третьи. Потому что все они вошли и живут в прекрасном мире искусства, отдавая ему свои силы и вдохновение и получая взамен радость и наслаждение. Это находит замечательное подтверждение в словах Карла Маркса: «Чтобы наслаждаться искусством, надо быть художественно образованным человеком».

Ю СТРЕБОВ.

ЧТОБЫ НАСЛАЖДАТЬСЯ ИСКУССТВОМ

Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского Юрий Иванович Ястребов.

Нет в нашей стране такой семьи, в которой бы ребенок не слышал о великом русском композиторе Петре Ильиче Чайковском, не видел хотя бы один из его балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Часто бывает, увидев балетный спектакль, ребенок зрительно впитывает в себя пачки, пуанты, запоминает аккуратные, подтянутые фигуры исполнителей. У одних это остается в памяти на всю жизнь, как что-то манящее и недосягаемое. У других с возрастом, с появлением других интересов стирается, блекнет. Третьи — их немало — после знакомства с балетом

С первых же занятий в студии ученик встречается с музыкой. Сначала ритм, затем характер, настроение музыки развивают воображение, образное мышление, необходимое в искусстве танца.

Педагог обращает внимание воспитанников на положение корпуса, рук, головы, манеру выполнения движений. Это развивает у детей наблюдательность. Научиться видеть, воспитать с детских лет острое зрение — одна из задач педагога. Уметь видеть, чтобы чувствовать. Уметь чувствовать, чтобы понимать, чтобы уметь воображать.

Постановка танцев в студии, сюжетом которых обычно бывает сказка, жизнь животных, а также детские рассказы, эпизоды из школьной жизни, жизни двора, переносит детей в этот круг тем,

развивают в себе человечность чувств. При этом пробуждается эстетическая восприимчивость — способность живо откликаться на красоту человеческой жизни, непосредственно и эмоционально относиться к прекрасному в человеке, к окружающей действительности.

Студия дает также учащимся не только понимание искусства, но и вызывает у них активность творческих сил, которая от создания ролей, танцевальных партий, осуществления больших спектаклей переходит во все сферы деятельности.

Итак, занятия хореографией создают предпосылки для успешного развития и формирования эмоционального, духовного мира человека, трудолюбия, музыкальности.