

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА «ФАКЕЛА»

Четыре месяца назад на основе драматического коллектива Дома офицеров Волгоградского гарнизона при участии комитета по телевидению и радиовещанию и отделения ВТО был создан экспериментальный театр-студия «Факел». Одни из его руководителей — начальники Дома офицеров Н. А. Шарини говорят:

— Главная задача, которую мы ставили перед новым творческим коллективом, — воспитание молодых воинов, молодежи города-героя на военно-патриотической тематике современных произведений.

И займемся в студии привлечены ведущие мастера волгоградской сцены. Первым спектаклем, который «Факел» решил вынести на суд зрителей, явилась героическая драма Вс. Иванова «Бронепоезд 14-09». Написанная 45 лет назад, эта пьеса с огромным успехом прошла по МХАТ, на сценах многих наших и зарубежных театров. «Бронепоезд» это своеобразный политический раскрас, посвященный эпохе гражданской войны, показывающий события, связанные с народными партизанскими действиями в Сибири против колачовщины и интервенции. Это раскрас о том, как простой русский мужик от азобоязности, от стужидного мучения приходит к сознательной революционной борьбе за власть Советов, за великие идеи Ленина.

Пьеса Вс. Иванова давно стала классическим произведением. И трудность осеределого сценического воплощения состоит прежде всего в том, чтобы прочесть ее с позиций сегодняшнего дня. Достичь этого можно не внешними эффектами, но лишь глубоким проникновением в психологию человека, отдаленного от нас волжской верстой времени, умения заставить сегодняшнего зрителя почувствовать ту великую убежденность Пеклеянова, Знобова, Вершинина и тысяч безымянных героев, которая оказалась решающей в победе молодой, плохо вооруженной Красной Армии над армией белогардейцев в интервенции ослабленных первоначально вооружением.

На главные роли спектакля были приглашены артисты Волгоградского театра драмы им. Горького. Такое содружество, по мнению руководителей «Факела» и режиссера-постановщика И. Н. Аферова, должно было сыграть положительную роль в прохождении студийцами творческой лаборатории профессиональных актеров. Нам думается, что сочетание серьезного театрального курса с подобным практическим экспериментом на первых порах вполне правомерно и послужило доброй службой самому молодому творческому коллективу Волгограда.

В работе над спектаклем были заняты не только артисты, студийцы, но и составы духового оркестра (руководи-



тель А. Павячки), мужского академического хора Дома офицеров (руководитель И. Карнаушенко), а также многие добровольные поклонники Мельпомены, принимавшие участие в изготовлении декораций, монтаже света, поисках реквизита.

И вот состоялась премьера. Записанный на видеопленку со сцены Дома офицеров смертный «Бронепоезд» шагнул на экраны телевизоров. Звучит страстная, взволнованная музыка на революционные темы (композитор Д. Пикарский). События развиваются стремительно. Горит под ногами колачовец и интервентов земля. Никакие жестокоистеблия не в состоянии оттянуть грядущий час расплаты. Под руководством большевиков в городе готовится восстание. На помощь рабочим спешит крестьянская армия во главе с Вершинным.

Вершинин — один из центральных персонажей спектакля. В нем, как в капле воды, отражено настроение народной массы, ее нетерпимое отношение к порабощателям отечественным и заокеанским, ее стихийность, бунтарство, ее постепенное вращение в ряды сознательных, дисциплинированных бойцов революции. Артист А. Хряков стремится к тому, чтобы его Вершинин не выглядел валлостранным классического произведения. Он находит различные оттенки характеристик своего героя. По началу его Вершинин — мужик зажиточный, удачливый, далекий от горячего желания идти с винтовкой в руках за

большевиками. Но действительность вносит в жизнь Никиты Вершинина свои коррективы. Враги сжигают его дом вместе с детьми, и та подспудная ненависть к белогардейцам и интервентам, которая накапывалась в душе Вершинина, выливается яростно мщения.

Перековке сознания Вершинина помогают и короткие встречи, беседы Пеклеянова и Знобова с ним. Разные это люди — Пеклеянов (В. Ломако) и Знобов (Ю. Лукин). Одни из них профессиональный революционер-политолик, глубокий верит в великую движущую силу идейной убежденности. Он знает подлинную цену слова Знобов у Ю. Лукина максималист в своем стремлении быстрее являть восстание, собрать крестьянскую армию, бросить ее в бой. Артист делает своего героя волевым и решительным.

Подкупает в спектакле искренность, с которой ведут свои роли В. Ключин и Г. Якубович. Одни из них — студент Миша — застенчивый, интеллигентный парень, на дерный взгляд не способный к большому подвигу, на деле оказывается героическим сподвижником Вершинина. Другой — командир Охорк — знакомый является лихостью, отвагой. Глядя на него, веришь, что он, не колеблясь, пойдет на смерть ради торжества правого дела.

В спектакле Незеласов (Д. Ярский), командир белогардейского бронепоезда, противостоит Пеклеянову. Но если Пеклеянов борется за правое дело и видит смысл

жизни в служении своему народу, то Незеласов видит свое призвание в убийствах, пожарах, в том, чтобы держать людей в постоянном смертном страхе. Вот почему попарному заканчивают они свой путь. Одного, как зная, оставшие несут вперед себя, другого сбрасывают с дороги, чтобы не мешал идти вперед.

В спектакле хорошо показаны сцены сбора партизанской армии, «упроагандированная» пленного американского солдата, подготовка захвата бронепоезда. В них чувствуется эмоциональный накал, неудержимое стремление народа понести любые жертвы, но победить.

Работа «Факела» не лишена и недостатков. Главный из них — отсутствие масштабности партизанского движения. Даже в знаменитой сцене «На колокольне», где к Вершинину приходят отряды партизан, мы не ощущаем той великой народной силы, скопыхнувшей всю Сибирь. Некоторая облегченность чувствуется в сценах подая сапала к восстанию, есть вялость в финале, логически не подготовленная сцена гибели Пеклеянова. Вряд ли оправданы вымотрованные кинокадры скачущей в степи конницы и прихода современных боевх вояков.

Но в целом первая постановка является хорошей заявкой молодого коллектива в благородном деле воспитания подрастающего поколения на традициях негаснющей революционной романтики, в духе великой любви к Родине.

В. БОГОМОЛОВ.

НА СНИМКЕ: сцены из спектакля «Бронепоезд 14-09». Знобов — Ю. Лукин, Пеклеянов — В. Ломако, Вершинин — А. Хряков.

Фото Э. БЕЛАШОВА.