

НУЖНА ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

Каждый год ряды оперных солистов нашего театра пополняются выпускниками музыкальных вузов страны. Большая часть — питомцы Уральской консерватории.

Принято в театр молодому специалисту предложить пройти вторую школу, школу практического становления. Быстрая выучка партий, музыкальная мобильность, свобода сценического действия — вот далеко не полный перечень профессиональных навыков, необходимых театральному певцу. Развитие их требует от молодого солиста большой самостоятельности, а также объективной оценки своих возможностей. Однако не все певцы, начинающие свой творческий путь, вооружены этими качествами.

Но в основном в театр приходит работоспособная молодежь, которая понимает, что даже самый прекрасный голос должен сначала окрепнуть на небольших партиях. Спешка здесь недопустима. Только постепенное развитие может обеспечить молодежи долговечную интересную творческую жизнь.

Подобные меры предосторожности со стороны театра необходимы еще и потому, что Уральская консерватория, к сожалению, не имеет своей оперной студии. А в таком «мини»-театре одаренные певцы могли бы намного сократить путь к мастерству. Что может быть эффективнее, чем практика пусть на маленькой, но настоящей сцене; пусть перед небольшой, но живой аудиторией?

Проблема не новая, однако до сих пор не разрешенная.

Попытки создания полнометражных спектаклей на кафедре оперной подготовки консерватории делались неоднократно. Однако сохранять такие оперы негде и некому. Поэтому спектакли стали практикой для единиц, а ведь уровень исполнения студентами достаточно высок — опера «Свадьба Фигаро» по просьбе зрителей пропела шесть раз!

Сомневаться не приходится: будет студия — будет зритель. Да и пример Ленинградской и московской консерваторий доказывает жизнеспособность оперных студий.

Г. ЗЕЛЮК,
заслуженный
артист РСФСР.