

НАВСТРЕЧУ МЕЧТЕ

Лариса Курзо, высокая светловолосая девушка с большими, широко открытыми голубыми глазами, взволнованно потирала покрасневшие щеки. Она только что со сцены, с экзамена. Ее тотчас же окружили товарищи, так же как и она поступающие в театральную студию при Иркутском драматическом театре. Среди них и те, кто уже прошел через ее теперешнее состояние, и те, которым только предстоит его испытать.

Здесь рассказывать не приходится — тут вышедшего со сцены ожидают или восторженные взгляды, или сдержанное одобрение... или, что самое страшное, спокойное молчание. Ларису встретили восхищенные улыбки, некоторые смотрели на нее даже с легкой завистью... Еще бы, все видели, как она свободно, увлеченно читала отрывок из «Войны и мира» Л. Толстого, свою любимую, очень поэтичную сказку Андерсена «Мотылек». А потом этюд. Это самое сложное — в нем комиссия должна увидеть какую-то особую, присущую только этому человеку индивидуальность, разглядеть темперамент, богатство мысли и красок, умение вести себя в определенных, заданных обстоятельствах. Лариса веселая, живая по натуре, избрала для себя этюд комедийный по характеру — неудавшееся свидание. Она провела его непринужденно, просто и остроумно.

Еще маленькой второклассницей со смешными косичками и задорно вздернутым курносым носом начала Лариса свою «сценическую жизнь». Это были бесхитростные, небольшие рассказы. С возрастом репертуар стал меняться, а страсть, вспыхнувшая в детстве, крепнуть в большую мечту сразу после школы ехать в театральную студию имени Вахтангова в Москве. Но осуществить это не удалось.

И вот, уже став студенткой четвертого курса университета, она поступает в театральную студию.

По-другому сложилась судьба Лены Шибановой. Нет, для нее не было ни сомнений, ни долгих раздумий. У этой совсем юной девушки биография очень короткая — средняя школа, год работы в Театре юного зрителя. Да, ее мечта определилась сразу. И сегодняшние экзамены это один из этапов к полнейшему осуществлению ее.

Владимир Ушаков приехал из Томска, где он работал слесарем в политехническом институте. Там, занимаясь в самоде-

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

★

тельности, он и увлекся актерской работой. Сегодня он тоже в числе тех, кто в зволнованной отайкой обступил сейчас Ларису.

Экзаменующиеся сменяют друг друга. Это и юноши с еще ломающимися голосами, только закончившие среднюю школу, и взрослые люди, получившие профессии инженеров, учителей, техников, воспитателей, культпросветработников. Но не все они одинаково одарены, не все одинаково глубоко продумали свои решения. Одних влечет на сцену первый успех в самодеятельности, иногда не очень серьезный, и тогда звучит из приемной комиссии отрезвляющий голос: стоит ли вам менять профессию?

Перед комиссией проходят десятки людей. На заседаниях приемной комиссии ведутся принципиальные и горячие споры. Отбор поступающих самый строгий.

Экзамены по мастерству первые при приеме в театральную студию, и пожалуй, самые ответственные. Приемную комиссию интересует не только одаренность, но и общая культура будущих актеров. Одна из экзаменующихся читала отрывок из «Мертвых душ» Гоголя «Птица-тройка», а когда у нее спросили, из какого произведения этот отрывок, она только и смогла ответить:

— Ну, Гоголь же об этом писал, — так и не назвав произведения.

Зачастую комиссию не удовлетворяют дикция, речь. Занимаются ребята в школе физкультурной, а пластика плохая. Они не могут свободно владеть своим телом. А из всего этого и складывается общая оценка по мастерству, оценка, которая решает исход экзаменов в открывающуюся студию.

Много желающих попасть в студию. Среди поступающих не только иркутяне, но и люди, приехавшие с Украины, из Приморья, Томска, Тайшета, Зимы, Бохана; Ангарска и других городов и сел нашей области.

В студии идут экзамены. Конкурс решит, кому же из поступающих откроется путь навстречу мечте.

К. НЕЛИНА.

27 АВГ 1948

Восточно-Сибирский государственный университет
Г. Иркутск