

28 АПР. 1971

г. Калуга

ДАВАЛИ „ГАМЛЕТА“...

Вечера ученых в городе Обнинске, которые еще совсем недавно как-то потеряли свой блеск, в этом году словно приобрели второе дыхание. Одна интересная программа сменяет другую. Секрет «допинга» нужно искать в активной работе совета. Представителям его необходимо обладать дипломатическими способностями и силой убеждения, чтобы заполучить к себе на вечер интересных людей, у которых нет недостатка в приглашениях.

Последние программы с участием автогонщиков знаменитого ралли «Лондон—Мехико» и учеными-исследователями, побывавшими год в камере, имитирующей космический полет, были очень интересны и прошли с аншлагом.

Апрельское заседание клуба было посвящено театру, точнее ведущим театрам Москвы. В Обнинске впервые давали «Гамлета». До начала спектакля перед учеными с коротким словом выступил режиссер Е. Лазарев.

— Два года назад молодые актеры театров Москвы создали студию. Все это время по ночам они готовили трагедию Шекспира. Энтузиасты-музыканты создали небольшой оркестр. Композитором В. Пушечниковым была написана музыка. Все это, повторяю, было сделано на энтузиазме и только энтузиазме. И вот мы перед вами. Смотрите и судите.

Студия — не театр. У нее нет своего помещения, скромный реквизит, поэтому оформление на грани аскетизма — ничего лишнего. Но отсутствие пышности классических постановок

определено еще и художественным взглядом труппы. Студия по своему характеру должна быть мобильной. Она может ставить спектакли в домах культуры и даже на маленьких сельских сценах.

Актеры играют без грима или почти без грима, стиль постановки современен, так и хочется сказать, — кинематографичен. Но стиль стилем, а «Гамлет» — сложнейшее философское произведение. И одной камерной, естественной манерой игры здесь не возьмешь, нужно глубоко проникновение в раздумья Гамлета, нужен творческий взлет, может быть, наивысший в жизни актера. Спектакль неравноценен по исполнительским возможностям, но в главном он удался. В трактовке молодого актера В. Комратова Гамлет от размышлений приходит к действиям. Принц датский решает быть, он борец и сражается с самого начала. Это борьба словом. Он предельно ироничен, даже желчен. Его слово острее шпаги. Но за иронией — простое, необыкновенно радушное сердце и какая-то духовная голубизна гриновских героев. Образ Гамлета, вылепленный артистом Комратовым, свеж, темпераментен, он словно осветил весь спектакль, превратил его в цельную изящную мелодию.

Представление было принято обнинцами очень тепло и явилось большим событием в культурной жизни города науки.

Е. ЕРЕМЕЕВ.