

БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ В ОТРАДНОМ

Два часа до начала спектакля... Идет проверка готовности:

— Эту колонну надо подвинуть к кулисам!

— Больше красного света на задний план! Проверить костюмы!

И здесь же хлопочет В. Н. Ильинская, постановщик-балетмейстер. Ничто не проходит мимо внимательного взгляда Валерии Николаевны. Интересно все: как причислены юные балерины, не появилась ли королева Лета из колосовых ржи, свежи ли гирлянды из фиалок в подснежников (они, кстати, очень художественно изготовлены ею). Как выглядят сверкающие украшения для костюмов Лда, Инея, Снега...

Через несколько минут сцене оживет, в такие обычные девочки — Тая, Лена, Ира, Галя, Оля — превратятся в фантастических красавиц, олицетворяющих Зиму, Весну, Лето, Осень из балета Глазунова «Времена года».

Эта хореографическая поэма о пробуждении природы впервые в Куйбышевской области поставлена хореографической студией Дворца культуры «Россия» в городе Отрадном.

Около двух лет руководит студией балетмейстер и педагог, заслуженная артистка УССР Валерия Николаевна Ильинская, ученица народной артистки РСФСР, профессора Ленинградского хореографического училища Агриппины Яковлевны Вагановой. Вагновские традиции легли в основу советской школы балета. Имена ее учениц — Марины Семеновы, Галины Улановой, Ады Шелест и многих других известны всему миру.

Мне довелось побывать на уроке хореографической студии. Здесь занимается 62 человека.

На занятиях очень легко почувствовать, что такое «военная дисциплина в искусстве», которой требовал от актеров (независимо от того — профессиональные они, или занимаются самодеятельностью) Станиславский. Здесь нет опозданий. Они просто исключаются.

Строгое ведение урока по определенной системе, разработанной на каждый день недели, соответственно, с учетом возможностей студийцев, целостность методики, ясность объяснения, живое дыхание мысли — вот впечатление от урока. Вряд ли стоит удивляться, что все, кто не принял законов и стиля ее работы, — просто отсеялись. Остались те, кто не боятся труда, строгой дисциплины и каждый влюблен в трудное искусство балета. Впрочем, не всегда сюда приходят люди, которые сразу же отвечают всем этим требованиям. Просто те, кто остается, становится таким.

Начал заниматься в студии один молодой рабочий парень.

Он не отличался ни уравновешанностью, ни аккуратностью. Но однажды после краткого, но решительного разговора он понял, что должен или что-то изменить в себе, или оставить студию. И победила любовь к прекрасному искусству, к дружному коллективу, уважение к педагогу. Сейчас он готовит отдельный номер, продолжает успешно заниматься в студии.

Петр Ковриков, он младший лейтенант милиции, школьницы Лена и Оля Купцовы, Ира Кучерова, Оля Кореньченко, Галя Овсянникова, Ирина Свириарева, студентка Тая Рудник и многие другие, не считаясь со временем, приходят в свободные часы и работают дополнительно самостоятельно. Все они отлично учатся, занимаются музыкой, много читают. Все усвоили: «Нет маленьких ролей...»

Высокая культура, мастерство, требовательность в соединении с тактом помогли балетмейстеру за такой сравнительно короткий срок создать коллектив, осуществивший за два года постановку двух балетов: «Фадетта» Делиба (по повести Жорж Санд), «Времена года» Глазунова и трех больших балетных вечеров.

До сих пор вспоминают отрадненцы постановку романтического балета «Фадетта». А вечера балета! Здесь сцены из балетов «Спящая красавица».



ца», «Шелкунчик» Чайковского, «Раймонда» Глазунова, хореографические номера из музыки Бетховена, Глюка, Шопена, Аренского, Метгера, Грига, Рахманинова, Адама, Шостаковича...

Приобщение к чисто балетному искусству дало мощный толчок к познанию классической музыки. Каждой постановке балета, концертным номерам предшествуют беседы о творчестве композиторов, знакомство с их произведениями. И в этом большая заслуга В. Н. Ильинской и концертмейстера Л. Е. Бахуляной.

Сейчас можно сказать с уверенностью, что в городе Отрадном существует в действии самодеятельный театр балета. Огромную работу по его организации, становлению провела партийная организация города. Постоянную твердую поддержку она оказывает самодеятельному начинанию.

В эти дни коллектив готовит новую премьеру: «Вечер балета», в которую войдут концертные номера на музыку Штрауса.

В разговоре с В. Н. Ильинской я спросил о том, что же она считает главным в своей работе?

— Главное — заложить хорошую, здоровую основу художественного воспитания, развить постоянный интерес к прекрасным видам искусства — музыке, танцу, живописи. Я уверена, что мои воспитанники никогда не смогут со скучающим видом слушать музыку Шопена или Бетховена. Кем бы они ни стали — инженерами, рабочими, учителями, — они будут людьми духовно богатыми, интересными, — ответила она.

Л. СОКОЛОВА.

□

На снимках: слева — ученица студии Нина Родина перед выходом на сцену, внизу — фрагмент из спектакля «Времена года» Глазунова. Колонны — Татьяна Рудник.

Фото А. Гончарова.

