

ЗВУЧАТ ЗВОНКИЕ ГОЛОСА

Двадцать с лишним лет прошло с того времени, когда по инициативе молодого учителя пения одной из подмосковных школ Г. А. Струва, тогда еще студента Московской консерватории, была организована первая детская хоровая студия. За это время хоровые студии получили широкое распространение по всему Советскому Союзу, особенно на своей «родине» — в Московской области.

Детская хоровая студия «Весенние голоса», скромно приютившаяся в поселке Весеннем Подольского района, хорошо заявила о себе на смотре хоровых студий Дочер пионеров и школ Московской области.

У «Весенних голосов», в частности у старшего хора студии. — большой, интересный и разнообразный репертуар, подобранный со вкусом, знанием и учетом особенностей детей различного возраста. Сочный, наполненный звук, сравнительно чистый строй, четкая дикция, выразительность исполнения — все это результат напряженной работы, вдохновенного труда руководителей студии. Не все, конечно, безупречно у хоров. Не всегда ровный звук — результат недостаточной спетости, иногда встречаются не совсем чистые интонации, «не получившиеся» цоансы и немало других, менее значительных погрешностей. Но все эти свойственные многим детским и взрослым певческим коллективам недочеты почти всегда компенсируются ярко выраженной эмоциональностью, искренностью и непосредственностью исполнения. Глубоко трогает задушевно-печальное пение «Соловухи» Чайковского. Солистка Татьяна Могучая — 13-летняя девочка. Волнует исполнение песни Струве «Матерям погибших героев», нравится слушателям спокойно-величавое звучание чудесной мелодии Дунаевского «Летите, голуби, летите», и лирическая песня Крылатова «Лесной олень».

Обрадовало выступление младшего хора студии, которым руководит молодой хормейстер-дирижер Татьяна Панова. Чистенько и выразительно ребятки спели три песни: «Морские волки» М. Блантера, «Зачем нам построили дом» Д. Кабалерского и заключительный хор из детской оперы М. Красева «Муха-Цокотуха». Судя по услышанному, ребятам под силу двухголосное пение и даже нетрудное трехголосье.

Особое внимание руководителей студии «Весенние голоса» уделяют подготовительному хору — сюда принимаются все дети в возрасте 6—7 лет. Прекрасная возможность проверить голос, слух, чувство ритма у каждого ребенка.

При всех отмеченных и сознательно опущенных нами более мелких недочетах детская хоровая студия «Весенние голоса» Климовского Дома пионеров (художественный руководитель Галина Николаевна Чекалова) — хороший песенный коллектив, звонкий, жизнерадостный и перспективный.

М. НАХИМОВСКИЙ.

МОСКВА
Г. МОСКВА

25 ИЮН 1976