

НАДО ТОЛЬКО ВЕРИТЬ



Театр - студия «Ровесники» вынес на суд зрителей пьесу американского драматурга Ричарда Нэша «Продавец дождя». По сути, это притча о том, что человек всегда, в любых условиях должен верить в себя, в лучшее будущее.

...Небывалая засуха стоит в тех местах, где живет семья мелкого фермера Карри. Потрескалась земля. Гибнет скот. И никак не сладить с бедой.

Спектакль начинается обыкновенной сценой. Папаша Карри жарит яичницу. Во всем его облике — тупая покорность судьбе. Исполнитель этой роли Владимир Злотников сумел добиться психологической убедительности образа.

Затем мы знакомимся со старшим сыном фермера — Ноем. Именно он ведет все хозяйство. Ной деловит, без конца шелкает костяшками счетов. По замыслу драматурга, Ной — деспот семьи, признающий только доводы расходной книги. Трактовка Валентина Квашенникова, который играет Ноя, несколько иная. Мы видим ту же покорность судьбе, что и у старшего Карри, только более безнадежную, мате-

матически выверенную. Думается, что от этого образ несколько не потерял, а, наоборот, стал более типичным для сегодняшней Америки.

Не на что надеяться и не красивой Лиззи. Ее только что в очередной раз безуспешно пытались выдать замуж. Ной бестактно рассуждает, что «сбыть» ее с рук не удастся.

Сухая, вся в трещинах земля на фронτισписе занавеса, лаконичные декорации (художник К. Кулибин), интонации героев, их позы — все говорит о том, что обстановка создавалась самая безысходная.

И вот в этот момент на ферме появляется молодой, щеголеватый одетый человек с зонтиком в руках. Билл Старбак, «продавец дождя», — так рекомендует его. Всего за сорок шесть долларов он берет за вызвать дождь, но при одном условии, если все присутствующие будут верить в чудо и начнут помогать ему.

Билл Старбака играет Алексей Свешников. В прошлом году мы видели его в главной роли в спектакле «Прощание в июне». Приятно отметить, что к чисто юношескому энтузиаз-

му, с которым была сыграна та роль, сейчас в игре Свешникова заметно добавилось актерского мастерства. Его Билл Старбак одновременно загадочен и привлекателен.

Первым безоговорочно поверил продавцу дождя младший сын Карри — Джим.

— Бей в барабан, как только тебе захочется этого, — сказал ему Старбак.

И вот почти непрерывно мы слышим громовые раскаты. Роль Джима самозабвенно исполняет Федор Благирев.

Вообще, надо сказать, что энтузиазм присущ всем исполнителям. Поэтому хочется отметить и Татьяну Протонину (Лиззи), и Валерию Шанина (Файл), и Юрия Давыдова (шериф). Следует лишь огорчиться, что в новой работе театра занято три состава актеров. Нам удалось увидеть лишь первый спектакль.

Старбак научил людей верить в себя. А расчетливый Ной оказался поверженным.

— Я то хорошее, что есть в каждом из вас, — говорит «продавец дождя», как бы раскрывая людям истинную причину своей удачи. Даже

Файл — помощник шерифа — не решается схватить Старбака, потому что поступить так — значит оказаться предателем перед собственной совестью.

Выразительна финальная сцена спектакля. После иссушающей жары начинается ливень, дающий радость всему живому. Джим весело брызгает на всех из ведра, полного свежей дождевой воды...

В содержании пьесы постановщику спектакля И. Селиванову удалось выделить наиболее светлые, свойственные юношескому восприятию стороны. Конечно, не все сцены звучат одинаково сильно. Так, эпизод объяснения Старбака и Лиззи, романтический по сути, выглядит излишне натуралистичным. Не стоило также жарить на сцене всамделишную яичницу. Но в целом режиссерский замысел убедителен, а игра самостоятельных артистов оставляет отрадное впечатление. И это предопределило удачу спектакля.

Н. КЕРЖАКОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Джим — Ф. Благирев, папаша Карри — В. Злотников.