

«В ДЕНЬ премьеры» — так называется пьеса, рассказывающая всего о нескольких часах жизни режиссера молодёжного экспериментального театра Владимира Николаевича. Ее написал новосибирец, ученый-литературовед, театральный критик Юрий Сергеевич Постнов. Спектакль по этой пьесе поставил в театре-студии при Доме культуры «Академия» режиссер Иосиф Яковлевич Хасин.

Что же привлекло режиссера и молодых артистов

лентину Соболеву, студентку НГУ Ольгу Грамматчикову? Что, как ни увлеченность, заставляла их всех после трудового дня собираться вместе, иногда даже не зная, где они будут репетировать? Поэтому-то и день премьеры не мог не быть связан неразрывной духовной связью с днем премьеры Владимира Николаевича. Вместе со своей героиней, Катей мужилась над ролью впервые вышедшая на сцену Ольга Грамматчикова. Как и девушка, которую она играла, Ольга беззаветно ве-

**В КАУБАК
И ДОМАХ
КУЛЬТУРЫ**

От своего недовольства мужем Вера идет к попытке понимания сложности духовной жизни. Ее аргументы в этих спорах, хочет она этого или нет, помогают Владимиру Николаевичу полнее осознать свою правоту. Ведь сила истины в том, что когда ее пытаются опровергнуть, она от нападков приобретает еще большую значимость и энергию. Если есть у Веры право претевдывать на свое счастье, то Владимир Николаевич несет ту большую правду, за которой видится эта истина. Мы безусловно отдадим предпочтение его правде, его допикотству, потому что живет в этом человеке постоянное стремление выверять каждый свой поступок высшей мерой совести. Даже тогда, когда по ее, верному мнению, бывают такие времена в жизни, когда совесть не имеет уже цены. И даже тогда, когда аргументы ее, направленные против той истины, за которую он борется, заставляют зрителей на мгновение поверить, что в своих поисках Владимир Николаевич отрывается от действительности.

Вдвойне интересно, что и на мгновения переживания Веры не способны закрыть правду Владимира Николаевича в глазах его друга военных лет Петра Петровича. Если Вера в исполнении Соболевой и Владимиру Николаевичу в исполнении Шкутина все же недостает так необходимой для этих характеров открытой страстности в отстаивании своих взглядов, то Петр Петрович в исполнении Валерия Харченко стал, пожалуй, эмоциональным центром спектакля. Актер играет с точным ощущением живого, оригинального характера, с мягким невязким юмором. Да и драматургом этот персонаж выписан наиболее выразительно, сочно.

Ефрем (В. Новиков) обаятельный молодой человек из породы неуязвимых людей, способных приспосабливаться к любым обстоятельствам. Он из тех, кто может красноречиво вещать о широких горизонтах, абсолютно искренне веря в свои большие творческие возможности. Но одна уступка обстоятельствам, вторая, и не замечает Ефрем и подобные ему, что на деле перспектива сужается и, наконец, наступает благополучная сытость или всегда ведавольное брзжание.

Любительский театр Академгородка показал свой первый спектакль, подготовленный с новым руководителем. Вперед у студийцев — большие планы: а репертуаре «Жаворонок» Аня, сказка В. Шкутина «До трех пестухов». Хочется верить, что эти планы будут.

Р. БОРИСОВ.

ПОСТИЖЕНИЕ И С Т И Н Ы

я этой пьесе? Главное, видимо, в том, что исполнители ролей пытаются, в сущности, постигнуть самих себя. Именно отсюда искренность переживания, духовная насыщенность, открытая доверительность и, если хотите, наивная незащищенность. Незащищенность перед справедливыми упреками в известной слабости драматургического материала, режиссерского прочтения пьесы, в актерской неопытности. Даже не очень изощренный взгляд подметит в спектакле слабо разработанную логическую мотивировку поступков действующих лиц, нечетко организованную режиссером борьбу вокруг основного конфликта, невыразительность пластического решения. Да и в главном герое Владимире Николаевиче, человеке, способном решительно бросить вызов театральной рутине и оставшемуся профессиональным театром ради поисков новых средств выражения своего рода до Никоты наших дней, хотелось бы видеть большую оригинальность, необычность характера, большую остроту мысли.

Но в этом-то, видимо, и проявляется особенность любительского театра, что с привычными мерками театральной критики, приложениями и спектаклям профессионального театра, здесь не подойти. Ибо факт непреложный: спектакль волнует, заставляет задумываться. Волнует, потому что попадаешь в плен увлеченности, с которой актеры ведут этот рассказ о самих себе.

Разве не увлеченность театром, возможностью раскрыть себя не только в науке, но и в искусстве, привела на сцену сотрудников Института гидродинамики СО АН СССР кандидата физико-математических наук Леонида Шкутина и кандидата технических наук Валерия Харченко, аспиранта Новосибирского университета Вячеслава Новикова, инженера Ва-

рила своему режиссеру и так же, как и она, мужественно осваивала первые ступени мастерства. Почти полностью совпадали жизненный опыт и актеров, и персонажей, которых они изображали. Проблема, разрешаемая героями пьесы, была их проблемой: страстный поиск духовности в жизни, всегда идущий рядом с увлеченностью, и день ото дня убивающие эту духовность мелкие уступки собственной совести.

Этот вечный сложный конфликт разрешается в атмосфере обыкновенного трудового дня — муж Владимир Николаевич, жена Вера, которая его не понимает, и тот, кто, как ей кажется, ближе ей и понятней, Ефрем. История, как видим, предельно банальная. Она бы могла оставаться таковой, если бы не насыщенная духовной жизнью, движущая поступками действующих лиц. Даже верно непонимание вечно беспокойного мужа, неудачника, по ее мнению, не носит в спектакле знака категорического осуждения. Актриса Соболева искренне разбирается в чувствах и мыслях своей героини. Ошибка Веры в явном непонимании масштабов личности Владимира Николаевича, как и в переоценке личности Ефрема (актера молодёжного театра, которым руководит Владимир Николаевич). Но это ее право, право женщины, чувствовать себя свободной от материальных невзгод, сопутствующих их совместной жизни, вечной неустойчивости, неудовлетворенности мужа самим собой.

Одно из самых ценных исполнительских качеств в спектакле, что актеры глубоко лично понимают и несут противоречивость и сложность человеческих стремлений. К Вере, как ее играет Соболева, можно полностью отнести известный афоризм, гласящий, что мы редко до конца понимаем, чего в действительности хотим.