



✓ ● ТЕАТР

«ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА»

Пьеса Михаила Рощина широко известна в исполнении гастрольных коллективов, знакомы с ней и сахалинцы. Со времени последней постановки прошло года два, подросли те юные зрители, которым тогда еще попросту неинтересно было разбираться, кто из героев прав, а кто нет. И вот сейчас пьеса, не утратившая со временем своей зоркости, точно попадая в проблему, стала открытием и для них. Верный выбор драматургии, верная ориентация на молодого зрителя — все это предопределило успех спектакля. Интересно, что на премьеру пришли многие из тех, кто постоянно посещает молодежные вечера в Доме культуры железнодорожников, так сказать, «своя публика». Кому, как не им, полезно посмотреть спектакль, вызволяя наматывающийся за чистоту и открытость отношений между юношей и девушкой, рассказывающий о силе и хрупкости первого чувства.

Режиссеру Валерию Свеченко (кстати, он студент-зачетник Хабаровского института культуры, и это его дипломная работа) важно донести до слушателей мысль, что чувство, любовь — это всегда трудно и ответственно, что отношения двоих втягивают в свою орбиту и других людей — друзей,

близких, а то и совсем незнакомых, и от этого нельзя отмахнуться, как нельзя отъединить любовь от «сторонних» влияний. Гармония заключена не только в самой любви, но и в том, как она, любовь, соотносится с окружающим миром. Надо сказать, что режиссер проводит эту мысль довольно четко и последовательно, монологи актеров иногда обращены прямо в зал — герои словно приглашают зрителей тут же, по ходу спектакля, высказать или согласиться с ними. Правда, это придает спектаклю некоторую рассудочность, характер диспута, где важны не люди, высказывающие мысли, а только сами эти мысли. Некоторые образы не индивидуализированы, не получили художественного воплощения, и это, конечно, лишает спектакль эмоционального накала.

К счастью, это критическое замечание совершенно не относится к героине — Валентине. Эту роль очень искренне, что называется, на нерве, когда за игрой видишь судьбу, слезный и интересный характер, исполняет Галина Штейнвурцель, инструктор управления хлебопродуктов. Успешный дебют артистки на сахалинской любительской сцене обещает нам новые встречи с ее назидательным дарованием.

Запомнятся зрителям самодеятельные актеры — студент Владимир Лавлинский, инженер управления гидрометслужбы Ирина Сальникова, старшая участница художественной самодеятельности Елена Шурамова, медсестра детсада № 17 Валентина Балакирева, работница военкомата Тамара Остапенко, инженер СХКНИИ Сергей Котляревский и другие. Для работника Дома культуры Евгения Бельжичского удачей стала роль Гусова. Свойчас в театральной студии немало новых молодых исполнителей, только еще начинающих свой путь в драматическом искусстве. Естественно, что у них нет опыта, профессиональных навыков, достаточных, чтобы создать на сцене ансамбль. С ними предстоит долгая студийная работа. Но сам приход в

коллектив молодых сия радует и обнадеживает.

Спектакль оформила художник Татьяна Рассказова. Думается, что в общем художественно-постановочное решение верно и помогает раскрыть идею спектакля. Действие происходит у стены здания, испещренной лепешками рисунков и надписями типа «Валера+Галя=любовь». Все так светло, безоблачно, как может быть только в детстве. Но вот стена словно раздвигается, и герои попадают в реальный мир с его радостями и тревогами, там, за этой стеной — жизнь, в которую им предстоит войти... К сожалению, сценическое пространство неоправданно ограничено, актеры «закаты» и вынужденно статичны, мизансцены порой лишены необходимой динамики.

Спектакль получился, но не закончена и работа над ним. «Жизнь» любительского спектакля не из самых долгих, но будем надеяться, что новую работу театральной студии посмотрят и оценят еще сотни молодых зрителей.

Евг. БАБКИН.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Валентин — В. Лавлинский, Валентина — Г. Штейнвурцель.

Фото В. Карнаутова.