

«ОБРАЗ ЛЕНИНА — ЭТО МЫСЛЬ ЛЕНИНА»

«Синие кони на красной траве» — так называется новая постановка студии поэзии и публицистики при Орловском областном Доме работников просвещения.

В спектакле все время перебрасывается мостик из далекого 20-го года в наше время и далее — в будущее. Эта связь времен будет ощущаться постоянно, как и хотел того автор пьесы Михаил Шатров.

...Конец сентября двадцатого года. Еще идет гражданская война: в Крыму — Врангель, на западе — польский фронт, И усталый, вымотанный напряженнейшей работой днем и мучительной бессонницей ночью, Ленин. Вызванный по настоянию Надежды Константиновны Крупской доктор Обух, которого Владимир Ильич любил как человека и которому доверял как врачу, серьезно обеспокоен состоянием здоровья Ленина и решительно требует, чтобы он сократил свой рабочий день и выделил время на отдых: «Вы себя безбожно убиваете. Вы работаете на износ. И больно слышать ленинское признание: «Я боюсь не успеть»...

Так начинается этот день ленинской жизни, а потом — лавина дел... Все собеседники Ленина ищут у него ответа на самые злободневные вопросы: мировая революция и проблемы любви и брака, отношение к культурному наследию прошлого и угроза обюрокрачивания советского аппарата, крестьянские заботы и борьба с безграмотностью, культурной отсталостью... О чем бы Ленин ни говорил, он настойчиво проницал в суть проблемы и с поразительной простотой и убедительностью обнаруживал ее перед собеседником (следовательно, и перед нами, зрителями). И мы, люди, отделенные от того дня шестьдесятю годами неиданых перемен и достижений, с удивлением замечаем, как захватывают нас дела, мысли, чувства, интересы, волновавшие Ленина и его современников. Они оказываются созвучными нашему времени.

Автор пьесы вовлекает нас в необычайно интересный процесс: мы непосредственно наблюдаем, как рождается ленинская мысль, ленинские решения, как от живого

общения с людьми, от непосредственной жизненной практики Владимир Ильич приходит к глубочайшим выводам общечеловеческого значения.

Мы видим, как из множества самых разных проблем, решаемых Лениным в течение рабочего дня, рождается его знаменитая речь на III съезде комсомола, рождается не от умозрительной схемы, а от насыщенных запросов времени. На съезде он будет говорить о задачах Союза Молодежи: о том, что надо учиться, учиться коммунизму; о морали, о ответственности, о культуре. Это будет духовным завещанием великого Ленина советской молодежи — всех времен и поколений. Не случайно же в ленинской речи проявится мысль, что его поколение, преодолев титаническую по своей исторической значимости работу, скоро уйдет, а самое трудное ляжет на плечи следующих поколений — строить коммунизм!

Студийцы правильно решили свою основную творческую задачу — донесли до зрителя главную мысль пьесы, ее революционный пафос, ее актуальность. Это успех, и успех большой, если понять всю сложность проблемы, стоявших перед студией. И главная из них — сценическое воплощение образа Ленина. Прямо скажем, задача не только ответственная, но и рискованная; не каждый даже профессиональный коллектив осмелился бы на такую постановку. И надо отдать должное творческой смелости и профессиональной изобретательности руководителя студии, постановщика спектакля Юрия Шущковского. Применительно и очень ограниченным возможностям студии он сумел создать спектакль эмоционально яркий и идейно насыщенный. Он успешно решил основную сценическую проблему — точно выбрал исполнителя главной в ответственной роли. А вместе с исполнителем столь же точно реализовал намерения автора пьесы: «Мы не берем на себя смелость создавать иллюзию портретного сходства, мы попытаемся материализовать слова Надежды Константиновны Крупской: «Образ Ленина — это мысль Ленина».

Как сказано в программе и спектаклю, о Владимире Ильиче Ленин рассказывает Юрий Молозев. Это не совсем так: Молозеву приходится не только рассказывать о Ленине, но и играть его в ряде сцен. Играть без грима, без привычных примет ленинского портрета, мимики, жестов, речи. Признаться, у меня вначале были сомнения: по плечу ли актеру-любителю такая роль? По мере того как развивалось действие, сомнения мои рассеялись. Молозев вел свою роль строго, сдержанно, но с огромным внутренним накалом. Он все подчинил выявлению ленинской мысли. И концентрация его усилий оказалась столь впечатляющей, что зритель забыл о внешней непохожести актера на Ленина — это было уже как бы несущественным, а главным, притягивающим зрительское сознание и чувства, стала сама мысль Владимира Ильича. Вместе с этой мыслью актеру удалось передать и огромный внутренний темперамент, и сложность чувства человека, понимающего, как много ему еще надо сделать и как мало осталось для этого у него времени.

Молозев можно поздравить с большой творческой победой — и, право же, без всяких скидок на любительство.

Увлечению сыграли свои роли и другие исполнители, сумевшие создать революционную атмосферу двадцатого года, передать чувства, мысли, интересы комсомольцев первых лет Советской власти, хотя массовые сцены еще не выстроены до конца.

Свой спектакль постановочный коллектив посвятил 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина. В этот ленинский год будет еще один юбилей: 2 октября исполнится 60 лет со дня III съезда комсомола, на котором Ленин произнес свою знаменитую речь. Спектакль обращен и комсомольцам нашего времени. Им нужно видеть его, почувствовать живое биение ленинской мысли, зримо ощутить величие его идей.

В. ПОНОМАРЕВ.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото Г. БОГАТОВА.

