

ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ

И О Ж И Л И
НАДЕЖДЫ

СЕЙЧАС — все на своих местах. А в середине февраля чуть не в панике были студии. Казалось, все не ладится. Шутки ли, пятьдесят исполнителей сменилось за время работы над драмой М. Шatroва «Мои Надежды», в которой пятнадцать действующих лиц не набирается. Кто-то устал. Кто-то уезжал из города совсем, а кто — на экзаменационную сессию. Иной вдруг терял веры в свои силы. Некоторых сама пьеса смущала: вдруг не осуществится режиссерский замысел и зрителям покажется спектакль скучным?

Но вот позди страхи и сомнения. Премьера состоялась. И увидели люди не сухую хроникау собраний и заседаний, а саму жизнь. Мы увидели людей. Страдающих, любящих, мечтающих.

Проследите за всеми действующими лицами. Что ни лицо — то характер. Например, три Надежды.

Сильный, сложный образ создала исполнительница роли Надежды Родионовой педагог Н. Марьясова. Мы встречаемся с ее героиней, когда она, счастливая, еще переполнена впечатлениями от зарубежной поездки. И тут же, на празднике новоселья, встрече ее с подругами по бригаде, мы видим, как покачнулась ее уверенность в себе. Подступило, работает мысль. Надежда начинает задумываться, анализирует свои поступки, отгоняет тревожные мысли.

Педагог Наталья Марьясова не по обязанности, а по призванию вела драматический кружок в одной из школ. С другого конца города, окончив работу, спешила к своим кружковцам. Она поставила несколько спектаклей, работая над ними так, что можно было лишь удивляться ее способности после нелегкого дня отдавать время работе со школьниками уже чисто из любви к театру. И члены ее кружка были увлечены сценой, пожалуй, не меньше своей руководительницы.

И вот теперь она сама — артистка. Ее Надежда — работница, забывавшая мать, добрая подруга. Добрая ли? Справедливая ли? Зрители вместе с Надеждой словно проходят весь нелегкий ее путь в поисках истины, мучаясь ее сомнениями, страдая ее болью, желая подсказать ей, уберечь от очередной ошибки.

Я уверена, что в работе над образом помогло Наталье Марьясовой щедрое сердце, умение отдавать любому делу себя без остатка. Эта щедрость вылилась в драматический рассказ о судьбе прежде незнакомой исполнительнице ткачих Родионовой. Не один месяц жила в Марьясовой ее Надежда.

Сцена в местном Обида на лице Надежды, требовательность в голосе. «Моя зыбала» — миг торжества. И вдруг мучительно подергиваются губы:

доброта тети Паши обертывается несправедливостью по отношению к старшей Надежде — Фомичевой и наставнице нашей молодой героини. Вместе с тетей Пашей испытывает неловкость и та, что стала причиной конфликта.

Вся гамма настроений, состояний передана точно, тонко. И потому зрители радуются, словно близкие люди, тому мигу просветления, мигу искренности, что озаряет последнюю сцену в спектакле. Радуются и верят — этот миг не забудется героиней, потому что, выстрадавший, он по-новому осветил ей прошлое и путь в будущее.

Видела я, как на премьеру, что состоялась в клубе перчаточной фабрики в день выборов в Верховный Совет СССР, утирали зрители слезы, как неожиданно они, зрители, подняли руки, голосуя «за такого кандидата в депутаты». За эту героиню, созданную драматургом и авторами спектакля, отдали свои голоса зрители, только пришедшие с настоящими избирательными участками. Значит, задела драма души людей так, что забыли они про театральную условность.

ЕЩЕ ПОВТОРЯЮ: что ни действующее лицо — то характер. Вот Лена в исполнении инженера Т. Изотовой — разве не характер? Она ни на минуту не отключается от действия, всегда точно оценивает состояние героини.

Браврующая своим показ-

ным легкомыслием, Оля Дейкина (ее роль исполняет сотрудница музея имени Н. М. Мартыанова Л. Бражко) тоже меняется в ходе событий. Сумела самостоятельная актриса показать за игрой манер и напускным легкомыслием и иные черты характера своей героини: острое чувство справедливости и веры в друзей.

Особо следует сказать об исполнительницах ролей твех старшего поколения, ветеранов тети Нади Бурыкиной и тети Нюры Кудряшовой. Г. Богданова и Т. Уфимцева как будто всегда, а не только на сцене, жили, работали вместе.

Спектакль получился. Самостоятельные артисты под руководством режиссера Ивана Петровича Шмыкова, руководителя театральной студии, порадовали минусинцев. О лучших человеческих качествах, о советских принципах коллективизма, взаимопомощи, демократии этот спектакль. Он о новом отношении к своему труду, к товарищам, наконец, к самому себе.

Помогли в постановке спектакля работники Минусинского драмтеатра — звукорежиссер В. Д. Бакарюкин, артист В. И. Лизогуб; помогла консультациями инженер перчаточной фабрики Д. С. Мурзина, ассистировала режиссеру Н. И. Шмыкова — преподаватель краевого культпросвату училища. Всем им, создателям интересного спектакля, отдающим много сил и своего личного времени самодеятельному искусству, очень благодарны зрители. Благодарны за минуты волнения, радости, за эмоциональную зарядку. И разделяют радость творчества, радость успеха со студийцами.

И. ШАДРИНА.

г. Минусинск.