

Вырезка из газеты
КРАСНОЕ ЗНАМЯ

28 АВГ 1979

г. Владивосток

САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

МУЗЫКА ДВИЖЕНИЯ

ЭКСПЕРИМЕНТ А Л Ь Н А Я
студия пластики, созданная четыре года назад при межсоюзном Доме ученых, работает в русле танца-модерн, который за свою семидесятилетнюю историю прошел яркий путь творческих исканий и интенсивно продолжает их по сей день. Это направление балета включает различные школы и стили в зависимости от национальных традиций и индивидуальных особенностей исполнителей.

Работы молодого хореографа Ольги Бавдилович — руководителя студии — отличаются прежде всего тяготением к программности, к философской и психологической содержательности постановок. Этому стилю свойственны богатство фантазии, изящество линий, завершенность форм, вкус и чувство меры, помогающие принимать точные творческие решения.

За всеми этими качествами — прочная солидная школа балетмейстера. Ольга Бавдилович воспитана ленинградскими педагогами и ленинградским балетом. В ее отношении к музыке сказывается широта интересов — от строгого жанра до развлекательного. Но все же есть группа любимых композиторов: Бах, Прокофьев, Шостакович, Пендерецкий, чья музыка театральна, образна, значительна по содержанию.

У О. Бавдилович есть «чистые» танцы. Но в опытах с введением в постановки театрального актера, с использованием выразительного драматического жеста, сценических атрибутов намечается склонность балетмейстера к театрализации хореографии, к слиянию приемов двух искусств.

Каждый номер, даже чисто танцевальный, несет в себе конфликтность. И это тоже сближает с театром.

О чем же рассказывает театр? Об истинах, которые не перестают волновать. Не так давно состоялся отчетный концерт студии. Через всю программу проходят размышления человека над сущностью бытия. Они сосредоточены прежде всего в танцах-монологих, исполняемых О. Бавдилович.

«Адажио» на музыку Баха повествует о человеке, живущем на земле и благодарящем ее за силу, которую она ему дает. «Три миниатюры» на музыку Пендерецкого лаконичными штрихами начерчивают «программу» бытия: рождение, жизнь, смерть. «Джонатан» на джазовую вокальную музыку говорит о любви. «Опус-27» на музыку «Оркестра Махавишну» передает стремление человека преодолевать барьеры, связывающие его личность.

В этих постановках балетмейстер утверждает победу человеческого духа, победу творчества над смертью.

«Фантазия» и «Сверкающая звезда» на музыку негритянского ансамбля «Земля, ветер и огонь» — яркие эстрадные танцы.

Отчетный концерт студии, состоявшийся недавно, выстроен из разных по жанру номеров — миниатюр, эстрадных танцев, драматических сцен, монологов. Но единое содержание, сквозная драматургия и цельность концерта позволяют назвать его спектаклем, который был сыгран всеми участниками на одном дыхании, искренне и убедительно.

А. ДРОБОТ.