

Бурят-Монгольская ПРАВДА

ОРГАН ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КПСС И ВЕРХОВНОГО СОВЕТА БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЙ АССР

245 (8918)

Среда, 17 октября 1956 г.

Цена 20 к.

Накануне нового театрального сезона

Театры республики готовятся к новой встрече со зрителями. Впереди — длительный театральный сезон: новые спектакли, новые пробы и дерзания. Что принесет зрителям этот сезон? Чем будет он примечателен? Эти вопросы волнуют всех, кто любит театр, кто ждет от него новых исканий и достижений.

Вступая в новый сезон, театры республики сознают ответственность, которую накладывают на них высокие духовные запросы советских людей. Решения XX съезда партии требуют, чтобы театры и драматурги смело вторгались в жизнь, в сущность явлений современности. Иная повседневная действительность достойна яркого, полноценного отображения в искусстве.

Новый сезон в республике начнется 20 октября оперой Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», поставленной театром оперы и балета. Совпадут два события — открытие сезона и премьера! В таком совпадении вылилось свое выражение стремление работников искусства встретить зрителя не старыми спектаклями, а новой творческой работой.

Но хорошо начать сезон — это еще не все. Надо сделать, чтобы на протяжении всего года спектакли наших театров были содержательными и интересными.

Необходимо, прежде всего, учесть уроки прошедшего сезона. Критическое осмысление пройденного пути поможет коллективам театров решить задачи, стоящие перед ними сейчас.

Основной работы театра является репертуар. В прошедшем сезоне репертуар зачастую строился непродуманно. Коллективы театров работали порою над пьесами, выбор которых не диктовался идейной или творческой необходимостью. Это в особой степени относится к русскому драматическому театру.

В этом году театры получили право быть более самостоятельными в определении репертуара. Многие промежуточные инстанции, по которым ранее проходила пьеса, теперь ликвидированы. Театры получили возможность самостоятельно приобретать пьесы у драматургов. Все эти меры направлены к тому, чтобы разнообразить репертуар, сделать его интересным, приспособленным к творческим исканиям и планам коллективов. В прошлом году театры нередко шли по пути наименьшего сопротивления. Они ставили уже апробированные, получившие признание пьесы. Так, на сценах появлялись бледные копии со столичных постановок, а репертуарные стандарты сковывали творческие возможности театра.

В этом году театры заблаговременно продумали репертуар сезона. В театре оперы и балета предполагают поставить оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», М. П. Мусоргского «Борис Годунов», Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», балет «Спящая красавица». Будут также показаны зрителям произведения советских композиторов — опера Хренникова «В буре» и балет Ж. Зориной «Приключения Япполино».

Определился в основном и репертуар русского драматического театра. В начале сезона театр покажет пьесы М. Каца и А. Гжешевского «Олего Дундич» — о легендарном герое гражданской войны. В репертуар включены и классические пьесы: Островского «Василиса Мелентьева», Горького «Дети солнца». Современная драматургия представлена пьесой Алешина «Одна», Чепурина «Меч и звезды», Випликова «Всегда цветет яблоня».

Коллектив бурятского драматического театра работает сейчас над двумя спек-

таклами — пьесой Лавревича «Иван Буханцев» и Гюгера «Человек и волк». Включена в репертуар также пьеса Островского

«Лес». Театр предполагает поставить произведения местных драматургов — «Барометр показывает бурю» Батожабая и «Поэму гнева» Цыдендамбаева.

Важная сторона деятельности каждого театра — работа с местными драматургами. В прошлом году на сцене театра оперы и балета был показан первый национальный балет, возобновлена постановка оперы Фролова «Эхи-Булат-батор». Два национальных спектакля в одном сезоне — это, конечно, отрядное явление! Плодотворно работал с местными авторами бурятский драматический театр, который удачно поставил пьесу Шагжина «Первый год». Однако в целом работа с местными авторами оставляет желать много лучшего. Возьмем, к примеру, руководителей русского драматического театра. В прошлом сезоне они ограничились лишь призывами и разговорами на эту тему. В этом году театр предполагает представить пьесу сибирского автора В. Костиковского «Долгая разлука». Однако эта пьеса не исчерпывает, конечно, возможностей театра, которому следует шире привлекать местных драматургов, работать с ними.

Большие возможности имеет в этом отношении бурятский драматический театр, который располагает немалым кругом авторов, пишущих на бурятском языке.

Отрядно, что театр оперы и балета предполагает поставить балет Жигжита Батуева «Во имя любви» по либретто Л. Ланховина. Композитор Бау Ямшилов по либретто А. Арсланова создает музыкальную комедию «Жаргал», также включенную в репертуар.

Однако определение репертуара — это еще не все. Зритель ждет от театров значительных, ярких спектаклей. В связи с этим возникает вопрос о художественном мастерстве, о выразительности театральных форм. Надо решительно ломать штампы, отказываться от бездумного скороспелого копирования. В искусстве нет и не может быть стандартов и рецептов. Поэтому зритель ждет от театров исканий, проб и творческой инициативы.

В этом году в жизни театров произошли значительные изменения. В целях улучшения их работы Министерство культуры СССР провело ряд мероприятий. По новому положению расширяются права художественного совета. В театре должна существовать коллективная творческая мысль. Это принесет благоприятные результаты. Расширены также права директоров театров, которым предоставлена большая самостоятельность. Все эти меры направлены к тому, чтобы оживить творческую жизнь театров, создать им условия для плодотворной работы.

В этом году театры пополнятся артистами и режиссерами. Это налагает на театры особую ответственность. Надо умело использовать эти силы, заботливо выращивать одаренных исполнителей. Театрам следует подумывать и о молодых авторах. Их у нас немало. Театры должны помогать творческому росту этих авторов.

Театральный сезон — это не только премьеры. Это многообразная деятельность, включающая в себя и работу с авторами, и помощь художественной самодеятельности, и шедфские концерты, и зрительские конференции. Надо возродить богатые традиции прошлого: открытые дискуссии, зрительские конференции, творческие вечера, выезды на предприятия.

На пороге нового сезона театры полны стремления добиться в этом году новых успехов. Зритель ждет от них интересной, содержательной работы.