

НА ВСТРЕЧУ ДЕКАДЕ

Репертуар театра может быть разнообразнее

Театры республики готовятся к декаде бурят-монгольского искусства и литературы в Москве. Это событие усиливает внимание трудящихся к жизни театров. Зритель хочет, чтобы наше искусство было представлено на декаде как можно лучше. Трудящиеся высказывают свои пожелания, предлагают театрам с тем, чтобы помочь творческим коллективам в их деятельности.

Наме публикуем заметки зрителей.

Мне по душе многие спектакли Бурят-Монгольского театра драмы. «Будамшу», «Кремлевские куранты», «Песня весны» смотрятся с большим интересом. Режиссура и артисты умеют правдиво и убедительно раскрыть конфликт в пьесах, передать свежо и искренне переживания героев.

Отрадно и то, что театр ведет постоянную работу с национальными авторами. За последние годы были поставлены «Пламя» И. Балдано, «Ход конем» и «Барометр показывает бурю» Д. Батожабая, «Первый год», «Песня весны» и «Будамшу» Ц. Шагжина.

Однако театр редко обращается к классическому репертуару. В течение нескольких сезонов являлись только два спектакля по произведениям классиков: «Враги» Горького и «Украденное счастье» Франко. И лишь совсем недавно в связи с подготовкой к декаде была поставлена комедия «Горе от ума» Греховцова. Давно не ставились в театре

пьесы зарубежных классиков. А когда-то шли с успехом «Отелло» Шекспира, «Коварство и любовь» Шиллера. Думается, что есть смысл театру обратиться к произведениям этих великих драматургов и показать их на декаде. Творческий коллектив театра может смело браться за постановку сложных классических произведений. Это ему по силам.

До декады бурят-монгольского искусства и литературы в Москве осталось всего 10 месяцев. Мы, зрители, начинаем беспокоиться: когда же театр будет готовить декадный репертуар? Ведь пока поставлены только два спектакля, предназначенных к декаде: «Будамшу» и «Горе от ума». Думаю, что мое беспокойство разделяют и другие зрители. Нам хочется, чтобы репертуар театра был богаче, и коллектив получил высокую оценку в Москве.

Х. ДАМДИНОВА,
преподаватель школы-интерната.

О долговечности спектаклей

Мы часто бываем на спектаклях русского драматического театра. Хочется поделиться своими впечатлениями.

В декабре прошлого года посмотрели спектакль «Походный марш» А. Галича. Пьеса волнует своей романтической устремленностью в будущее, героикой военных эпизодов, страстной мечтой о счастье.

В спектакле есть запоминающиеся сцены. В памяти ярко остался один эпизод. Ночь. В темноте, освещенные лучом прожектора, трое: девушка, парень, солдат. В труппную для героев минуту видим мы их. Они бежали из концентрационного лагеря и впереди тяжелый волгий путь. Но эти трое не сдаются, они полны надежды на будущее, живут мечтами о том, что будут жить и трудиться в счастливой Советской стране. И ни веришь, даже забываешь, что это происходит в театре, настолько живо и правдиво удалось передать режиссеру и артистам эту сцену.

А вот картины строительства города, мирной созидательной жизни, полной напряженного труда, в спектакле получились менее удачными. Спектакль в целом оставил впечатление недоработанности, незавершенности.

Думаю, что театр вполне мог бы сделать весь спектакль ровнее, избавиться от многих погрешностей. Но для этого надо было обстоятельно поработать над спектаклем не только до премьеры, но и после. В театре же этого не сделали. Спектакль уже долгое время не идет на сцене.

Хочется сказать об одном недостатке в игре артистов, который можно наблюдать во многих спектаклях. Часто актеры говорят неестественным голосом. Формируется звук там, где это совсем не требуется. Особенно «режет ухо» эта

нарочитость интонаций в спектаклях «Походный марш» и «Улица грех соловьев. 17».

Некоторые другие спектакли русского драматического театра, что называется, промелькнули и совершенно исчезли из репертуара. Чем это объяснить?

В этом сезоне коллектив подготовил семь пьес. Это количество само по себе не вызывает возражений. Но жалко, что над некоторыми постановками театр, судя по всему, работал недостаточно. Нередко готовят вещь, состоится премьера, затем проходит несколько представлений, и зритель больше не видит спектакль. Так произошло, к примеру, с пьесой «Конец семьи Шараллая». Она шла совсем мало, и многие из нас не успели побывать на спектакле. Не возвращается театр и к «Походному маршу».

Если посмотреть внимательнее, оказывается, в театре вообще мало долговечных пьес, таких, которые бы шли из сезона в сезон, составляли бы основу репертуара, являлись гордостью коллектива. Это известным образом характеризует лицо театра. Между тем, у наших местных театров есть полная возможность иметь в своем репертуаре подобные спектакли. Например, «Будамшу» в Бурят-Монгольском театре драмы идет уже несколько лет.

Русскому театру драмы следовало бы подумать о долговечности своих спектаклей. Это вопрос немаловажный, и особенно сейчас, когда театр готовится к декаде бурят-монгольского искусства и литературы в Москве.

Л. МАХНЕВА,
Э. МЕЛЬНИКОВА,
работники республиканской
библиотеки имени Горького.