

В ЭТОМ году в Улан-Удэ работал театр юного зрителя. Молодой коллектив поставил «Красную шалочку» Шварца, новогоднее представление «Рома в космосе и дома», сказку Гольдфельда «Мал да удал». Театр уже завоевал любовь юных зрителей. Хочется только пожелать коллективу расширить репертуарные рамки.

БУРЯТСКИЙ театр драмы имени Хопа Намсараева открыл минувший сезон пьесой Шагжина «Совесть». Это новое произведение драматурга, как отметили в печати. — продолжение его пьесы «Первый год». Зрители вновь встречаются с героями, знакомыми уже по предыдущему произведению. Герои пьесы «Первый год» продолжают жить, логика развития их характеров приводит к показу новых событий. Это, безусловно, примечательный факт. Отрадно, что коллектив последовательно разрабатывает современную тему. От сезона к сезону театр отыскивает пьесы местных авторов, стремится к воссозданию на сцене образа нашего современника. Спектакль «Совесть» — большая удача коллектива. Правда, недостаток этой удачной пьесы, на наш взгляд, — в ее жанровой неопределенности. Пьесу трудно назвать драмой по решению основного конфликта. В жанровом отношении пьеса несколько эклектична. Это сказалось и на спектакле. Режиссерская работа Ц. Цыренжапова заслуживает одобрения, но, к сожалению, перерождение главного героя Зорито в спектакле показано несколько трафаретно, прямолинейно. Хорошо играют в спектакле В. Халматов, выпускника Ленинградского театрального института В. Амханова, актрисы С. Уладаева, Н. Гендунова. Яркий комический образ создал артист Ч. Н. Генинов.

Менее удачен спектакль «Половодье Хужарты». Автор этой пье-

сы, сельский учитель Зимин, обратился к революционным событиям, которые происходили на территории Усть-Ордынского национального округа. Драматург стремился через бытовую драму показать социальные явления той эпохи. Но приверженность к общим местам, к банальным решениям помешали автору реализовать свой замысел. Поэтому режиссеру в работе над драмой пришлось преодолевать большие трудности. Несмотря на отдельные творческие удачи, этот спектакль не стал фактом плодотворной работы с местным драматургом.

Отрадно, что бурятский театр драмы отходит от репертуарных стандартов, стремится найти драматургический материал, наиболее близкий коллективу. Театр, как правило, отказывается от «опробованных» пьес, которые уже шли на других сценах. В этом году театр первым в стране поставил пьесу Лэррейн Хэнсберри «Изюминка на солнце». И надо заметить, что обращение коллектива к пьесе-новинке привело к большой удаче.

Сейчас театр на гастролях. Судя по отзывам зрителей они проходят успешно. В канун нового сезона можно пожелать коллективу работать еще лучше, увеличивать число удачных спектаклей.

Призыв партии к тесной связи искусства с современностью, к правдивому изображению жизни находит горячий отклик у работников культуры республики. Статья Н. С. Хрущева, опубликованная в журнале «Коммунист», вооружает творческие кадры ясным пониманием своих задач. Надо расширить репертуар, повысить требование к художественному воплощению на сцене строя наших дней. Современность — душа советского искусства.

П. ГУРЕВИЧ.