

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

С городского совеща-
ния творческих
работников

Идет серьезный, откровенный разговор о том, что занимает не только писателей, режиссеров, актеров, музыкантов, но только тех, для кого дело искусства — это профессия.

Будущее дыхание времени, времени широких перспектив и высокой требовательности к человеку воплощает работников искусства.

Никогда ранее на литературу и искусство не возлагалась задача столь ответственная, никогда ранее искусству не отводилась роль столь важная.

Если с позиций высокой требовательности подходить к тому, что достигнуто в последние годы и что делается сейчас коллективами творческих организаций республики, то вряд ли можно обогнать выходнуть от сознания — вот мы сделали все, что могли, все, что должны были сделать.

Об этом по-разному, но с равной силой заинтересованности говорились и в докладе министра культуры т. Жалсараева, и в выступлениях участников совещания, обсуждавших вопрос «XXII съезд КПСС и задачи творческих работников республики».

Главной темой возникшего на совещании разговора о сегодняшнем положении бурятского искусства стал вопрос о репертуаре наших театров и филармонии.

Летом будущего года республику ждет большое событие — сорокалетний юбилей. Чтобы активизировать подготовку репертуара театров к этой знаменательной дате, еще в мае прошлого года Министерством культуры республики был объявлен открытый конкурс на лучшую многоактную и одноактную пьесу, на лучшие песни и произведения эстрадных жанров. Но, судя по предварительным итогам конкурса, который теперь прозвучал до 1 августа 1962 года, этой желанной активизации пока не произошло. Оперный театр в Бурятский театр драмы имеют в своих портфелях по несколько пьес, еще очень сырых и незавершенных. Это — опера «Галсам» (либретто Балмурова, музыка Степанова), балет «Золотая свеча» (музыка Ватуева, либретто Х. Намсараева), балет Майзеля «Далекая планета».

Но, если говорить о полноценной современности репертуара, то только ли в проспектах драматургов — причина серьезных недостатков в содержании репертуара?

За 1961 год оперным театром осуществлена постановка пяти спектаклей, из которых только две — «Сомбреро» и «Последний бал» на современную тему. Причем, не только у зрителя, познакомившегося с этими постановками, осталось чувство неудовлетворенности от посещения этих спектаклей, но и сам коллектив театра понимает, что его постановки на современную тему нельзя отнести к значительным побегам. Об этом говорили на совещании главный дирижер театра В. Маймуску и балетмейстер театра М. Заславский.

Большая творческая удача и показатель художественной зрелости театра — постановка «Бориса Годунова». Но обращение к неистощимому богатству, оставленному нам классиками, должно сочетаться с работой над полноценными, высокохудожественными произведениями, посвященными современной теме.

Особенно горячо и взволнованно говорилось на совещании о репертуарном «голоде», создавшемся в

Бурятском драматическом театре. Об этом не в первый раз поднимают свой голос работники театра. Об этом с настоящей тревогой за будущее театра говорили в своих выступлениях искусствоведы В. Найбакова, директор театра Ц. Балдаров и актер театра З. Цымылов.

Работники театра вновь поднимают вопрос о необходимости перевести коллектив в более приспособленное помещение. Но, думается, коллектив театра не должен пока разменивать себя раздумьями о том — как могло бы быть, если бы театр имел просторную сцену, а полностью использовать возможности имеющегося помещения. Тем более, что современные принципы постановки и оформления далеко не всегда требуют вычурной громоздкости, а скорее — очищения сцены от всего лишнего, ненужного.

А для этого нужны, прежде всего, пьесы, — хорошие, разные, оригинальные. Между тем наши местные драматурги все еще избегают острых современных тем, со взятием из гуши жизни полдюжины драматических конфликтов, они все еще плетутся в двояке бытостатающей жизни.

На совещании острой и справедливой критике подверглось нынешнее состояние бурятской драматургии.

Две последних пьесы опытного драматурга Ц. Шагжина — «На просторах Родины» и «Июнь» — значительно ниже возможностей автора и далеко не удовлетворяют требованиям и театра и зрителя.

Две пьесы Д. Батожабалы — «Гром среди ясного неба» и «Суха-Батор» вообще не ставятся театром из-за незавершенности. Что же касается молодых, то в портфеле театра есть несколько пьес, написанных начинающими драматургами. После товарищеской критики со стороны коллектива театра на первом обсуждении этих пьес молодые драматурги очень быстро охладели к драматургическому творчеству. А театр, который должен быть возым для каждого писателя, ждет их помощи. Писатели должны быть не редкими гостями, а своими людьми в театре, на заседаниях художественного совета, сжиться с нуждами и заботами своего театра, полюбить его и делать для него все возможное. Только в процессе такого тесного творческого общения могут родиться новые сценические замыслы, новые творческие победы.

Пока же Союз писателей находится в периоде раскаты по отношению организации боевой, действенной помощи театру.

Не может быть развития многогранных актерских и режиссерских индивидуальностей без зоркой ниши для творчества, без загруженности сложными и увлекательными идейными и художественными задачами. Поэтому надо энергичнее искать и находить близкие специфике театра драматургические произведения в творчестве наших и зарубежных авторов.

А классика? Раньше она была полноценной хозяйкой на сцене театра, которому под силу и Шекспир, и Шиллер, и Островский, и Горький!

Полноценного в явном отношении репертуара не имеет и коллектив нашей филармонии. Година не обновляется концертная программа, из года в год исполняются одни и те же песни, одни и те же танцы. После декадного «золота» наступил период неоправданно затянувшегося

затишья. Но-видимо, Министерство культуры явно следует серьезно заняться внимательным рассмотрением творческих вопросов деятельности театров и филармонии.

Неудержимо растут запросы зрителей, вкусы которых искусство призвано воспитывать, и горе искусству, если оно топчется на месте, пряча лицо от свежего и подчас сурового ветра жизни.

Настоящий художник должен не только в совершенстве знать настоящее, он должен уметь провидеть будущее, чувствовать будущее всей душой своей, уметь сослужить ему, атому будущему, во имя которого живем.

Принадлежать к славной армии тех, кто отдает свой талант, напряжение сил разума и бичение сердца созданию самых прекрасных явлений на земле, воспитанию красоты человека будущего — это честь, которую надо беречь ценою полной самоотдачи, это долг, который должен быть оплачен по высокому счету.

А. АРХАНГЕЛЬСКАЯ.