

Реплика
зрителя

Что же увидели дети?

Если старшеклассники нашего города имеют возможность посещать многие спектакли оперного и драматического театров, то что же предлагают театры ребятам среднего и младшего школьного возраста? Чем порадовали детей и чем помогли учителям наши театральные коллективы в этом сезоне?

Не нужно много времени, чтобы составить перечень спектаклей, показанных юным зрителям Улан-Удэ и сел республики. Это идущие уже не первый год в театре оперы и балета «Волки и семеро козлят» и «Приключения Чипполино»; это «Аленький цветочек» — единственный плод усилий ТЮЗа в этом году. И, наконец, «РВС» — инсценировка по повести Гайдара, осуществленная коллективом Бурятского театра драмы, — первая попытка деятелей нашего театрального искусства как-то вырваться из круга так называемого «сказочного» репертуара и приблизить тематику спектаклей для детей к современности.

Трудно оправдать создавшееся ненормальное положение. Надо ли напоминать общеизвестные истины о важности и ответственности того дела, которое называется — театр для детей?

«Помочь ребенку через искусство яснее мыслить и глубже чувствовать» — об этой благородной обязанности детского спектакля писала Н. К. Крупская еще на заре создания советского театра для детей.

Чем же объяснить то равноду-

шие и даже, можно сказать, безответственность, с которой подходят наши театры к постановкам, адресованным детям?

Наглядной иллюстрацией такого отношения служит хотя бы то, что сейчас показывает балетная труппа оперного театра под названием «Приключения Чипполино». Очарование этой любимой и детьми, и взрослыми замечательной сказки Джанни Родари пропадает от знакомства с постановкой. Образ главного героя постановки настолько бледен и невыразителен, что многие дети от начала до конца спектакля так и не могут понять, где же тут Чипполино, и без конца спрашивают друг друга: «А кто Чипполино, который, вот тот или этот?».

А ведь детский спектакль, как никакой другой, должен отличаться четкостью, выразительностью зрительного эффекта! Что же касается уровня исполнительской культуры, то уж тут и говорить не приходится — настолько разительно отличается качество исполнения детских спектаклей от спектаклей для взрослых.

Создается впечатление, что некоторые наши театральные деятели забыли завет Станиславского, который, отвечая на вопросы: «Как надо играть для детей?», ответил просто и мудро: «Так же, как для взрослых, только еще лучше, еще чище, еще прозрачнее».

Разве возможности наших театров столь ограничены или у них не хватает времени всерьез подумать о детском репертуаре?

Мне, как библиотечному работнику, хочется сказать, что для постановки на сценах наших театров с успехом могут быть использованы уже идущие на сценах ТЮЗов страны пьесы, инсценировки произведений детских писателей, давно полюбившиеся детям и пользующиеся у них успехом. Это известная пьеса Нилы Ивантер «Бывшие мальчики», это инсценировка «Два друга» по книге Николая Носова «Витя Малеев в школе и дома», «Звездочка» по одноименной повести Василенко, пьеса по книге В. Каверина «Два капитана», «Снежок» по книге В. Любимова. Для самых маленьких можно инсценировать произведения Самуила Яковлевича Маршак.

Следует заметить, что совсем не обязательно для ребят среднего и младшего школьного возраста ставить спектакли «капитальные», рассчитанные на 3—4 часа. Такие спектакли только утомляют ребенка.

Можно было бы, на мой взгляд, инсценировать некоторые произведения писателей нашей республики. Такие произведения, как «Тайны Алхана» и «Сказание о храбром баторе Сэнга» Батожабая, «Догжи — сын Банзара» Цыдендамбаева непременно имели бы успех у детей.

Хочется верить, что в будущем наши театры отведут достойное место спектаклям для детей.

Р. ЕВГРАФОВА,
методист детской
республиканской библиотеки.

Правда Бурятии
г. Улан-Удэ

- 8 ИЮН 1963