

ЗДРАВСТВУЙ, ТЕАТР!

СОСКУЧИЛИСЬ мы за лето по нашим театрам. Приходили вести об их успешных гастрольях — очень тепло принимали хабаровчане театр оперы и балета, большой интерес вызвали гастролы драматического театра у читинцев, как всегда желанным гостем в селах республики был коллектив бурятского театра драмы. И вот гастрольные поездки позади, театры «дома», и мы снова можем с ними встретиться. 3 сентября спектаклем Дмитрия Зоряка «Вечный истопник» открыл новый театральный сезон Русский драматический театр, вчера коллектив оперного театра пригласил слушателей на свой первый спектакль — оперу Мусоргского «Борис Годунов». Продолжает вести работу среди сельского зрителя коллектив бурятского драматического театра.

С театром в новый сезон зрители встречаются, как со старым другом, который приехал после недолгой разлуки обновленным, полным энергии, обогащенным новыми впечатлениями. Недавно «Правда Бурятии» опубликовала интервью с руководителями театров, которые рассказали о предстоящей работе, о новых творческих планах. Прогнозы оптимистичные, театры обещают зрителю много интересного. Радостно, что пополнялся состав оркестра оперного театра. Приглашены новые режиссеры и актеры в Русский драматический. Всех их зритель встретит с таким же вниманием, как и наших старых мастеров театра, много лет проработавших на его подмостках. Новых творческих открытий мы ждем от Л. Л. Линховина, Л. П. Сахьяновой, Д. П. Кыштымовой, А. А. Голубчиковой, В. Халматова, М. Степановой и многих других наших артистов.

Но, к сожалению, приходится отмечать, что оптимистические расчеты в начале сезона не всегда сбываются, не всегда весной, оглядываясь на то, что сделано театром, мы с удовлетворением можем сказать: да, взяли серьезные творческие вершины, мы продвинулись вперед по фронту искусства. Нередко еще театры толчутся на месте, а порой и сдают свои позиции, предоставляя подмостки вещам сырым, недоработанным, а порой вообще мало художественным, мелкоземным.

Работникам театров не приходится говорить о том, какую высокую роль призвано выполнять искусство, какие большие общественные задачи ложатся на плечи каждого творческого коллектива. Но в повседневной практике нередко наши театры не проявляют того высокого художественного вкуса, того страстного желания говорить со зрителем о больших человеческих и общественных проблемах, которые только и делают театр «властителем душ», обеспечивают ему зрительский интерес и признание.

Очень взыскательно должны подходить художественные советы театров, их руководители и творческие коллективы к фор-

мированию репертуара. Ибо это во многом предопределяет решение вопроса, каким будет лицо театра, на каком «уровне» поведет он свой разговор со зрителем, даст ли возможность расти актерам.

С этим у нас далеко и далеко не все благополучно. В подборе репертуара порой присутствует элемент случайности, не видно четкой художественной и идейной программы режиссера и руководства театра. В современный репертуар очень редко включаются вещи, еще не имеющие долгой сценической жизни, чаще это пьесы, давно прошедшие на сценах московских и многих областных театров. А ведь такое «отставание» — это вопрос не престижа, а оперативности театра в отклике на современность, на вопросы, которые сегодня волнуют зрителя.

В решении репертуарных вопросов должно более заинтересованно и квалифицированно участвовать Министерство культуры республики, городские партийные организации.

Нужно больше внимания уделить жизни самих театральных коллективов, созданию в них атмосферы творческой ответственности, товарищества, заботиться о постоянном росте знаний, культуры, идейной закладки людей.

В советском театре сейчас совершаются очень важные процессы. Мы все чаще слышим слова «современный театр», «современное искусство», «современный актер», как выражение новых эстетических требований. Эти новые требования связаны с углублением наших представлений о сценической правде. Не случайно так живо реагирует зритель на естественность сценического поведения актера, на его умение думать, общаться на сцене, и так трудно воспринимает всякую вышность, декламацию, внешние эффекты. Современный театр — театр интеллектуальный, театр, обращающийся к самым глубинам человеческой мысли и души. И сколь трудно бывает ему выполнить свою задачу, если его актеры не растут духовно, если не вглядываются жадно в жизнь, огмываются от того, чем живет сегодняшнее искусство.

Театры наши требуют большего внимания к себе наших партийных организаций, Министерства культуры республики, общественности. Мы должны гораздо лучше использовать эту трибуну идеологического воздействия и эстетического воспитания человека. Заслуживает в этом отношении внимания работа партийной организации тонкосуконной фабрики, которая сделала театр своим союзником в воспитательной работе среди коллектива. Первыми, кто встретил нынче театральный сезон в зрительном зале, были рабочие этого предприятия, носящего высокое звание фабрики коммунистического труда. И нет сомнения, что впечатление, вынесенные людьми из театра, обсуждение увиденного в чем-то обогатили духовную жизнь людей. Нужно, чтобы и другие партийные организации более широко использовали это важное средство воспитания.

Театральный сезон начался. Общественность республики желает коллективам наших театров новых творческих успехов.