

ПОЧЕМУ СПЕКТАКЛЬ УМИРАЕТ С СЕЗОНОМ

Ветер треплет на рекламном щите плохо наклеенные афиши, обнажая разноцветный пласт старых театральных новостей. Одна из афиш мне очень знакома — она извещает о спектакле «Горе от ума» в Бурятском театре драмы. Сразу вспомнилось, с каким успехом тогда прошла премьера. Взволнованные лица исполнителей и зрителей, аплодисменты... Где же ты теперь, добрый знакомый, — понравившийся спектакль?..

В театральной жизни Бурятии произошло интересное событие. После постановки во многих театрах страны на русском, казахском, тувинском, латышском и чувашском языках на подмостки нашего театра драмы пришла комедия драматурга Цырена Шагжина. Пришла она благодаря нашему общественности и

вопреки желанию дирекции театра. «Черт в сундуке» недаром пользуется успехом у зрителя. Это новая серьезная удача улан-удэского драматурга в жанре комедии. Сюжет ее прост. Молодой дояр Дамдин и чабанка Цэрэгма любят друг друга, но об этом и слышать не хочет Бума — мать девушки. Никак не может она смириться с тем, что возлюбленный дочери занимается не мужским делом. Сторож на ферме, бывший милиционер, Хасар безуспешно пытается помочь молодому другу. И тут в доверие богоболезненной Бумы втирается ловкий мошенник, бывший лама Таргад. Лишь случай помешал ему ограбить Буму. В финале Хасар и Дамдин разоблачают мошенника.

Умно, с хорошей выдумкой поставлен спектакль режиссером

Буйнто Аюшиным. Ему удалось реализовать все сильные стороны пьесы, и действие развивается динамично, задорно, весело.

Итак, Цырен Шагжин создал хорошую антирелигиозную комедию. По мастерству, с каким она написана, она достойна украсит афишу профессионального театра. По несложности сюжета и небольшому количеству действующих лиц — доступна любому самодеятельному коллективу. Но почему же Бурятский театр драмы поставил ее последним, после по крайней мере десятка театров страны? Быть может, в его портфеле избыток талантливых пьес? Совсем нет. Почти все названия нынешнего сезона — переводные вещи. А получается так потому, что в театральной жизни Улан-Удэ укоренилось без-

заботное отношение к репертуару. Здесь ни у кого не вызывает тревогу отсутствие устойчивого, испытанного временем и поколениями зрителей репертуара, который, пополняясь новыми талантливыми произведениями, составлял бы золотой фонд театра.

Куда исчез репертуар бурятской драмы, создававшийся в течение десятилетий? Куда исчезли «Сасэгма» Ж. Тумунова, «Кнут Тайши» Х. Намсараева, чье имя, кстати, носит театр, многие произведения Н. Балдано, А. Шадаева, Д. Батожабая, Ц. Шагжина? Или такие этапы постановки, как «Горе от ума», «Отелло», «Егор Булычов и другие», «Гроза»? А ведь «Кнут Тайши» Х. Намсараева выдержал в свое время более трехсот спектаклей. Превосход-

ная комедия Ц. Шагжина «Будамшу» с успехом идет и сейчас в других театрах страны, а также за рубежом.

Обратимся к беспристрастной статистике. Пьесу «Враги», поставленную на бурятской сцене в 1955 году, зрители видели всего семь раз, «Горе от ума» с 1958 года — двенадцать, «Кремлевские куранты» за семь лет увидели огни рампы лишь четырнадцать раз. Удивительное дело, на глазах у всех происходит безнаказанное растратирование государственных средств. Ведь немалые суммы тратятся на создание спектаклей, а сколько заложено в них творческого труда актеров, художников, режиссеров. Для Бурятского драматического стало привычным — спектакль, как бы ни был

хорош, умирает с сезоном. А бывает и так, что в течение одного и того же сезона снимаются с репертуара, не возобновляются и исчезают вовсе новые пьесы.

Не лучше обстоит дело и в других коллективах республики. В театре оперы и балета, например, любят говорить, что ведут свое начало с постановки оперы «Энхэ Булат-батор». Называют ее даже классической. Но почему-то не ставят вот уже около двух десятков лет. Во время декады бурятского искусства и литературы в Москве в 1959 году доброе имя Театру русской драмы принесла «Василиса Мелентьева», но очень скоро спектакль ушел в небытие вместе с декадными афишами.

Пожалуй, настала пора, когда театр должен отвечать за брак в работе точно так же, как все, кто имеет отношение к созданию материальных ценностей. Спектакль, неоправданно быстро сошедший со сцены, — это, конеч-

но, брак в построении репертуара. Только бережным сохранением лучших работ создаются традиции театра. Наиболее значительные спектакли, отделанные роли должны передаваться как эстафета новым поколениям исполнителей. Это особенно важно для театров в национальных республиках, где создается и формируется молодое профессиональное искусство.

Близится 50-летие Советской власти. За оставшееся до великого юбилея время следует восстановить и показать зрителю лучшее, что было создано на сценах наших театров за прошедшие десятилетия.

Пусть ветер не треплет старые афиши, пусть они не выйдут в тираж, и постоянно молоды будут поставленные театральные спектакли.

А. БАЛЬБУРОВ,
главный редактор журнала
«Байкаль».

Улан-Удэ.