

Театральный сезон юбилейного года

За долгое гастральное лето театралы, вероятно, соскучились по своим старым друзьям — артистам бурятских театров. Наши актеры, певцы, танцоры показывали свое творчество в других областях страны. Правда, в улаанудзские сцены не пустовали. Мы с удовольствием смотрели спектакли театра Комсомольска-на-Амуре. Жителей столицы республики и многих аймаков пленило яркое, самобытное искусство Монгольского драматического театра имени Д. Надагдоржа. Гостями Буртин были видные певцы и музыканты Москвы, Киева, Ленинграда...

И все-таки встреча со своими театральными коллективами всегда радостна. В нынешнем, юбилейном сезоне — в особенности.

Коллективы бурятских театров готовятся к предстоящей встрече со зрителями с особой тщательностью. В этом нас убедила беседа с руководителями театров. Свои вопросы к ним мы сформулировали одной фразой: «Какими интересными работами порадует зрителей руководимый вами творческий коллектив в наступающем юбилейном театральном сезоне?».

Д. Ш. ЯХУНАЕВ, директор театра оперы и балета:

— Прежде чем ответить на основной вопрос, мне хочется вспомнить в двух словах наши гастрели в Комсомольске и Хабаровске. В этих двух редиюйонных дальневосточных городах мы работали без малого все лето. Встречали и принимали нас как самых дорогих гостей. В наше распоряжение были предоставлены лучшие концертные залы. Спектакли, как правило, шли при полных зрительных залах. Надо заметить и в Комсомольске, и в Хабаровске нас слушали и смотрели тонкие ценители музыки. Аплодисменты зрительного зала, чуткое, джоржеательное внимание прессы были постоянными спутниками наших выступлений. Но и мы старались ответить на дружескую теплоду — певцы, танцоры работали с подъемом, вдохновенно. Наряду с такими мастерами, как народные артисты СССР Лариса Сахьянова и Лхасаран Линжоян, успеха добились и творческая молодежь — Николай Раднаев, Владимир Буруев и другие. Мы возили на гастрели восемнадцать спектаклей — лучшие вещи театра, поставленные за последние годы. Хотелось полнее представить достижения бурятского искусства дальневосточному зрителю.

Но уже на гастрольях мы начали думать о предстоящей встрече со своим, так сказать, родным зрителем. Подверглись шпифовке работы прошлых лет и премьерные спектакли. Словом, шла плановая подготовка к новому сезону. С той разницей, что над нынешним репертуаром коллектив работал особенно старательно. Ведь годто для всех нас юбилейный.

Что же увидит и услышит зритель? Сезон мы открываем оперой «Сутьба человека». Затем покажем оперы

«Мазепа» и «Аняа Снегина»... Из балетных спектаклей в репертуаре по-прежнему остаются «Легенда о любви», «Жизель», «Красавица Ангара» и другие. Я не говорю подробно об этих работах, о них зритель знает по рецензиям, публиковавшимся в свое время в газетах. Это сложные и большие наши работы... Неослабеваемый интерес зрителей заставил нас сохранить их в нынешнем репертуаре.

Из новинки наибольший интерес, вероятно, представляют балет «Гэсэр» и опера «Прозрение». Свой балет композитор Ж. Батуев написал по мотивам одноименного бурятского эпоса. Ставит балет молодой балетмейстер Алла Батубаева. Сейчас спектакль находится в репетиционном состоянии. Закончил большое оперное полотно композитор Бау Ямпиллов Над оперой «Прозрение» тоже начата работа. Кроме того, к празднику коллектив театра готовит большой юбилейный концерт. В нем примут участие наши ведущие певцы, солисты балета, музыканты. Вот кратко все, что я хотел вам сказать...

Ц. А. БАЛБАРОВ, директор театра имени Х. Намсараева:

— У нас тоже многие вещи перейдут из прошлогоднего репертуара. Прочно удерживают сценические позиции, к примеру, «Дом Бернарды Альбы» Гарсиа Лорки, шекспировский «Король Лир», пьеса Шагкина «Пылающие джунгли», «Любовь Яровая» Б. Тренева, монгольская комедия «Далаа худалч» и другие. Коллектив у нас сложившийся. Молодого пополнения нынче не было. Наши мастера создали к новому сезону ряд запоминающихся образов. Блистательный образ деспотической домостроенной Бернарды Альбы — артистка Мария Степанова. Запоминаются в «Король Лир» Эдгар — Г. Вутуханов и Кент — артист Д. Лосев.

Официально сезон мы откроем в октябре. Но уже сейчас жнем в обстановке настоящего творческого волеия. Дело в том, что с 22 сентября мы участвуем в неделе бурятской литературы и искусства, которая прохо-



дит в Октябрьском районе Улаан-Удэ. Зрители смотрят пьесу А. Вавилова «Прощание в июне». Из премьер наиболее любопытными представляются спектакли по пьесам Н. Дамдинова и Д. Батзжабай. Дамдинов закончил пьесу о бурятском партизане Очирове, человека сложной судьбы и необыкновенного мужества. Называется она по-русски примерно так: «Дело прошлое...». Долгася свою работу Даширабадан Батзжабай. Его драма называется «Повесть о матери».

А. В. АЛЕКСАНДРОВ, директор театра русской драмы:

— Открытие сезона у нас состоится в 6 октября. Заключая сказать, мы сделаем пьесой А. Штейна «Океан». Ставит спектакль главный режиссер театра Константин Алексеевич Петров. Сейчас под его руководством артисты с увлечением работают над этой вещью. Начали репетиции спектакля по пьесе Семена Метелицы в Лаура Никифорова «Павел Балтахинов». Это большое многоплановое сценическое полотно о бурятском красном коммандире времен гражданской войны. Кстати, в спектакле будет занят аесь состав нашего театра.

Из произведений советских драматургов зритель увидит пьесу Тур «Больше не уходил», Штейна «Между линиями». Деленгика «Возом богам», Карима «В ночь луногю затмения». По повести писателя Ан. Калинина ставится пьеса «Цыган». Какими работами будет представлена русская классика? Пьеса «Поселение» А. М. Горького и «Бесприданница» А. Н. Островского. Кроме того, осуществим постановку знаменитого «Овода» по роману писательницы Э. Войнич.

Труппа театра сейчас, как мне кажется, усиленна интересными разнохарактерными актерами. Это молодые — Колесник, Мерзляков, Терешенко. Это и наш старый знакомый, вернувшийся снова в коллектив актер германского плана Алек. Охладков... В дни юбилейных торжеств театр будет работать по особой программе. Думаем провести декаду лучших наших спектаклей, поставленных за последние годы...

★
Что ж, бурятских театралов ждут интересные встречи. До того дня, когда пазидутся занавесы, осталось со всем немыслимо меньше. А пана в театрах столицы республики царит напряженная репетиционная атмосфера.