

Высокий долг ТЕАТРА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон в разгаре. Во всех театрах Улан-Удэ состоялись премьеры, зрители познакомились с новыми работами авторов и режиссеров. Из спектаклей прошлых лет и новых постановок складывается репертуар нынешнего сезона. Можно уже говорить о том, как в сегодняшней творческой практике театров находят воплощение те идеи и художественные задачи, которые ставит время перед работниками искусства.

Театр — могучее средство воспитания человека. Располагая возможностью непосредственного общения со зрителем, режиссер и актеры обладают волшебной властью волновать и зажигать сотни людей, передавать им свою веру и убежденность, свою любовь и ненависть, направлять их мысли и чувства на постижение высоких идеалов своего времени. Именно поэтому партия всегда уделяет такое большое внимание развитию театрального искусства в нашей стране, постоянно помогает процессу его идейного и художественного роста.

Глубоко осознавая свой долг перед народом, свое высокое общественное назначение, работники театров — участники съезда Всероссийского театрального общества — писали в своем письме Центральному Комитету КПСС:

«Работники театра видят свой долг в том, чтобы средствами искусства раскрывать неповторимые черты нашего времени, духовное богатство советского человека, историческую правоту и бессмертие ленинских идей».

Творческие коллективы театров Бурятии стремятся полнее ответить на все многообразие идейно-эстетических запросов трудящихся. Нынешний год, год ленинского юбилея, активизировал творческую жизнь, поднял требовательность и ответственность деятелей искусства к своим работам. В активе театров появились спектакли, которые обогатили их репертуар, составляют определенную ступень в росте профессионального мастерства творческих коллективов.

С удовлетворением встретили зрители появление в репертуаре оперного театра первой детской национальной оперы «Чудесный влад» Б. Ямпилова. Новое значительное произведение композитора нашло яркую сценическую форму, отвечающую характеру произведения, и талантливых, увлеченных исполнителей. Все это сделало спектакль заметным событием года. Серьезной творческой работой в этом театре стала постановка балета А. Хачатуряна «Спартак». В Русском драматическом театре успех выпал на долю спектакля «Семья» по пьесе И. Попова. Сложный и весьма ответственный драматургический материал получил здесь достаточно глубокое, убедительное сценическое воплощение. Работа Бурятского театра драмы над пьесой драматурга Ц. Шагжина «Клятва» увенчалась созданием спектакля высокого гражданского звучания. Все эти работы продолжают свою сценическую жизнь, продолжают выполнять задачи идейного и художественного обогащения зрителя.

В новом театральном сезоне усилия творческой интеллигенции сосредоточены на том, чтобы внести свой вклад во всенародный подарок к большому событию в жизни страны — к предстоящему XXIV съезду КПСС. В обязательствах коллективов — подготовка новых спектаклей, которые могли бы послужить отчетом в творческом росте, были созвучны сегодняшнему дню, как можно полнее отвечали задачам коммунистического воспитания трудящихся. Вместе с тем в обязательствах, принятых к съезду, — усиление творческой помощи самодеятельным коллективам, улучшение культурного обслуживания сельских тружеников, расширение шефских связей.

Большую программу шефской работы принял к исполнению, например, Русский драматический театр. Он оказывает постоянную помощь Мухоморшибирскому народному театру, который за последнее время превратился в один из сильных самодеятельных коллективов. Драматический театр наметил провести двадцать выездных спектаклей, провести большую шефскую работу в коллективе судостроительного завода. Разнообразные формы пропаганды искусства, художественного воспитания трудящихся используют в предсъездовские дни также коллективы оперного и Бурятского драматического театров. Надо только, чтобы партийные организации театров взяли под контроль исполнение обязательств, чтобы все намеченное было безусловно выполнено.

Вместе с тем очень большое значение имеет дальнейшее улучшение репертуара театров, рост идейного и художественного уровня спектаклей, актерского мастерства.

Для театра служить своему народу, быть на высоте требований времени — это значит прежде всего откликаться на его сегодняшние нужды и заботы, использовать мощную силу искусства для осуществления важнейшей задачи коммунистического воспитания трудящихся. Вот почему мы так часто повторяем, что современность — душа театра, что без современной темы и современного героя он не может рассчитывать на успех у зрителя, на его постоянный, незабываемый интерес. Без работы над современным драматургическим материалом, над образами сегодняшних героев не может успешно расти и мастерство самих актеров и режиссеров. Современная пьеса дает им возможность опереться на конкретное знание жизни, на свою наблюдательность, учит умению отражать жизнь в формах, отвечающих современным эстетическим требованиям.

Нельзя сказать, что наши театры не отдают должного вниманию темам современности, революционной героики. Пьесы современных авторов преобладают в репертуаре обоих драматических театров. Большую и плодотворную работу ведет Бурятский драматический театр с местными драматургами, что дает ему особенно широкие возможности укреплять свои связи со зрителем, усиливать свое воспитательное воздействие.

Однако далеко не всегда можно говорить о том, что театры стремятся раскрыть современную тему на достаточно добротном драматургическом материале. В результате в репертуар попадают пьесы среднего и ниже среднего художественного уровня, которые не оправдывают тех творческих усилий, которые затрачивают режиссеры и актеры, чтобы дать им сценическую жизнь. Слабость драматургической основы в таких случаях работает против самого театра, лишает его искусства убедительности, а значит и воспитательного воздействия. Это особенно касается Русского драматического театра.

Большого внимания к современной теме ждет зритель и от коллектива театра оперы и балета. Осознавая это, коммунисты театра на отчетно-выборном партийном собрании особенно большое внимание уделили этой сложной проблеме. Надо думать, что это приведет и к конкретным практическим действиям.

Сегодняшний зритель ждет от театра художественно значительных спектаклей о современности, о революции, о новом советском человеке, — спектаклей, которые обогащали бы его мысли и чувства. Идти навстречу этому желанию — благородный долг работников искусства.