

С ПРИБЫТИЕМ, ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ!

Поезд шел по маршруту Горход—Улан-Удэ. Остановки — в Новонильянке, Илье, Челутае, Заиграеве, Онохое... Восемь вагонов мчал электровоз. Уже сам электровоз на этом участке железной дороги — явление новое. Да и рейс неурочный. Но еще необычнее были ядро полькавшие на электровозе слова: «Театральный поезд».

Это был веселый поезд. Люди ехали просто отдыхать. Голос из репродукторов разносил по вагонам пересыпанные юмором сообщения о том, что ожидает пассажиров на станции Улан-Удэ. И все-таки кое-что оказалось сюрпризом: оркестр, например, грянувший туш при подходе поезда, большая группа встречающих.

На привокзальной площади выстроились восемь специальных автобусов. Несколько минут — и приезжие: колхозники, работники совхозов и леспромхозов, железнодорожники, специалисты сельского хозяйства, медики, учителя — заполнили фойе театра оперы и балета. Среди них труженники передовых предприятий Заиграевского аймака — побе-

дители в социалистическом соревновании за четвертый квартал минувшего года: работники Челутаевского леспромхоза, Ново-Брянского механического завода, Хандагатайского леспромхоза, выступившего инициатором социалистического соревнования в честь

билетов оказался поощрительным.

Воскресный спектакль (с учетом неближнего пути зрителей) начался на полтора часа раньше обычного. Несколькими приветственными словами директора театра — и зрители окунулись в мир



XXIV съезда КПСС. Одним билетом в театр были вручены как поощрения за труд, другие приобрели за наличный расчет. Но, поскольку быть пассажирами первого в истории республики театрального поезда хотелось многим, сам принцип распределения

легенды о красавице Ангаре. Легенды, в которую авторы балета Книшпер, Ямпиллов, Балданов вдохнули долготу сценическую жизнь. Этот спектакль заказали сами сельчане. Многим хотелось посмотреть искусство известных артистов, убедиться, действительно ли так чудес-

но оформлен спектакль, как об этом рассказывают очевидцы.

Если судить по реакции зала — зрители не обманулись в своих ожиданиях.

После спектакля состоялась встреча с его участниками — народной артисткой СССР Л. Сахьяновой, народным артистом РСФСР П. Абашевым, заслуженным артистом БурАССР В. Дамбиевым, народным художником РСФСР А. Тимняным, заслуженным деятелем искусств дирижером М. Балдаевым.

«Когда-то очень давно, — сказала prima бурятского балета, — я работала в колхозе, вязала снопы. Знаю: труд ваш очень тяжелый, и нам было особенно приятно танцевать для вас, труженники села, от души хотелось доставить вам удовольствие».

«Спектакль сегодня для нас особенный, — выразил общее настроение коллектива П. Абашев. — Такого события еще не бывало, чтобы более семисот человек приехали из села специально в наш театр. Нам

очень приятен этот визит, и хочется, чтобы такие встречи были почаще». Артиста поддержали голоса из зала: «Правильно, хорошо бы почаще» и со сцены — выступившие секретарь парткома железнодорожного узла Горхон И. Ц. Аюрганаев, председатель рабочего Хандагатайского леспромхоза Д. Р. Жалсаарев, секретарь райкома КПСС О. Н. Бодонов.

Призыв партии «Селу — городскую культуру» обретает в республике еще одну конкретную форму. Первая массовая встреча труженников села с большим искусством состоялась. Состоялась общими усилиями Заиграевского райкома КПСС и первичных партийных организаций аймака, дирекции и партийной организации театра оперы и балета, руководителей Улан-Удэского отделения железной дороги. В марте театральный поезд ожидается из Кабанского и Селенгинского аймаков.

Добро пожаловать, сельские театралы!

Р. МАКАЛЬСКАЯ,
наш корр.

НА СНИМКАХ: Л. Сахьянова и П. Абашев беседуют со зрителями; театральный поезд прибыл на станцию Улан-Удэ.

Фото Л. МАШАНОВА.

