



Сергей КУЗНЕЧИХИН,  
Л. П., актриса театра

### СНЕГРОЧКА

Новогодняя ночь  
вышла, в общем-то, грустной.  
В окне с унылой силой  
шел праздничный свет.  
Двое с матерью  
Стояли, уставленный вкусным.  
И никто не пришел.  
(Когда надо — их нет).  
Последа. Дождались  
двенадцати.  
С боем  
за прошедшей,  
за радости в моем году..  
Только больше за тот,  
очень нужный, до боли  
тяжело прожитый —  
весь идут да идут.

А потом с облегчением  
ушла по кроватям,  
до утра притвориться,  
что будто бы спит.  
Вспомнить снураду  
(до утра ее хватят)  
и разбитой уйдет на леку  
в театр.  
По безлозному утру,  
когда не знавшему ночи,  
не отгнать на «с праздничном»  
(ясно говорить),  
а зле мимо детей  
и старухе прокочит,  
что в службе есть  
и перекурить.  
А котом ошмет  
на второй сигарете, —  
зачует ее губы,  
зажмут глаза,  
Что там есть у нее —  
это равно взм. дети.  
И девочка-снурочка  
выползает в зал.



Успешно проходил сезон  
в Бурятском театре оперы  
и балета. Много новых интерес-  
ных спектаклей уже увидели  
в театре жители столических  
республик..  
НА СНИМКЕ О. Маг-  
иловского: сцена из «Евгения  
Онегина». Онегин — народный  
артист Бурятской АССР Д.  
Дашева. Гречин — артист М.  
Турчанник.

# СЛОВО К ВАШИМ ДРУЗЬЯМ

## Дорогие ребята!

У нас — работников театра — есть свой праздник — это Международный день театра, который отмечается ежегодно 27 марта.

Этот праздник очень молод. В 1961 году Конгресс Международного театрального института, объединяющего театры сотни трех стран, принял решение ежегодно отмечать Международный день театра. Остановились на дате 27 марта, так как в этот день по традиции открывались в Париже международные смотры театрального искусства. «Театр как средство установления взаимопонимания и укрепления мира» — вот девиз Международного дня театра.

В этот день мы с гордостью вспоминаем об огромном вкладе советского театра в развитие мирового театрального искусства. Обрешное внимание на театр оказывает чешский великий мастер сцены Станиславский, Непировича-Давченко, Платанова, Таврова.

Все большую известность приобретает олимп наших оперных театров, а советский балет давно уже стал высоким образцом для мастеров хореографии всего мира.

Растет авторитет наших кинотеатров. Московский Государственный театр кукол под руководством Народного артиста СССР, лауреата Государственных премий С. В. Образцова стал крупнейшим театром мирового значения. В десятках стран был этот театр, его приветствовали зрители Италии, Чехословакии, Англии, Японии, Америки, Канады, Румынии, ГДР и многих, многих других государств.

В своей борьбе за лучшее будущее человечества советские мастера сцены едины со всеми прогрессивными, честными, искренними деятелями театра.

В Международный день театра театральные работники всего мира водоводят этот.

Наш театр тоже готовился к этой дате. Мы встретили Международный день театра новым спектаклем по пьесе Ю. Елюшина «Три желания». Сегодня мы покажем его вам, ребята.

Мы играли наши спектакли не только в городе, но и в районах республики. Мы побывали почти во всех районах нашей республики. Были трижды на гастролях на Дальнем Востоке, где встречались с ребятами волжскими и сибирскими, интересом в детских домах.

Наш театр в республике самый молодой. День театра мы встречаем всего седьмой раз. В этот праздничный день привлекли наши добрыежелания — улетел наш ребята, в уезде, разными способами время праздника, и — за работу, чтобы успешно окончить учебный год.

Владимир РАЛЬЧУК,  
главный режиссер Республиканского театра кукол.

# РАБОТА, РАБОТА...

Хотя я всего второй сезон работаю в профессиональном театре, я все же возмю на себя смелость поздравить всю театральную общественность республики, всех любителей театра с сегодняшним праздником.

Об истории праздника, о том, как возникла Международный день театра хорошо рассказывает в своих заметках главный режиссер республиканского театра кукло В. П. Ральчук.

У каждого из театров Удья-Удэ сегодня свои знаменательные события: у кого-то премьеры, у кого-то главные премьеры новых спектаклей, у кого-то первые серьезные репетиции нового, нового, нового...

У нас же в Бурятском драматическом театре только за декаду состоялось премьеры нового спектакля «Мой современник», о котором «Молодежка» уже сообщила, и я повторять не буду. Мне хочется сказать о другом — о тальной работе нашего сезона — о спектакле, посвященном 30-летию великой Победы — «Варябинщина» по пьесе Афганин Салимского.

Я только об этом спектакле не только потому, что он посвящен великой дате, а потому, что весь наш коллектив работал с невероятным напряжением сил над этой сложной и очень интересной пьесой.

Пьеса казалась нам, быть может, самой агрессивной в художественной работе в этот период. Так думал режиссер постановки Федор Салхоров, так думали актеры, так думал и я, художник-постановщик.

Сегодня, в наш праздник, мне хочется поделиться радостью с читателями молодежной газеты республики и зрителями все спектакли «Варябинщина», в плане реплику зала, пусть у нас есть ошоби в работе, но наш зритель точно чувствует, что мы хотели сказать.

Мне как художнику необходимо было решить тему пьесы, подвига и величия советских людей. Пластическое решение спектакля, решение сценического пространства мы обдумывали в содружестве с «моим» режиссером Ф. С. Салхоровым, приемом сужбо символическим, сознательно уходя от ремарок, заиманных драматургом в пьесе. Они не мешали — нет! Просто пьеса Салимского идет уже давно, и нам хотелось к сегодняшнему дню сделать спектакль по ней так, чтобы ощущение была жгучая современность.

Я говорю — «моим» режиссером — не случайно: в этом заложил большой смысл творческого содружества, без которого, на мой взгляд, высшим успех в настоящее творческое сотрудничество в работе (к формуле, которая когда-то определяла понятие театр — драматург, актер, зритель, — сейчас можно с полной уверенностью добавить новые компоненты: драматург, режиссер, художник, актер, зритель!). Как режиссер должен выйти «своего» художника, так и художник должен выйти «своего» режиссера. Мне, как говорится, повезло — в лице Федора Салхорова я нашел единомышленника, незаурядного художника в просто очень интересного человека.

В образном решении спектакля мы хотели подчинить все детали и все компоненты интересной атмосфере, которая была характерна для того страшного времени, для того великого времени в истории советского народа, о котором повествуется в пьесе Салимского. Начиная с порталов в зрительном зале, супер-зависаеи и конца разрушенной стены (которая в диване становится лавитником) все должно было работать на главную идею спектакля, нести такую же эмоциональную нагрузку, как я все работы актеров и спектакля.

Режиссер понял меня, согласился со мной. Я не могу говорить ни о чем, кроме «Варябинщина» в наш Международный день театра... Пусть это будет по-детски вечно — а любовь этот спектакль, я думаю, внес наш коллектив его тоже любит.

Валерий ТЕМЕЛЕВ,  
художник-постановщик Бурятского драматического театра имени Хоца Намсывара.



«Гравий «Желание» в Русском драматическом театре (фото В. Малышева). Вклад — артистка Л. Арзникова, Митч — артист В. Левашкин.

# МОЙ ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

Вы помните Беллинского: «Любите ли вы театр?» Я помню эти слова с детства, помню весь этот удивительный монолог, в котором было сказано так о любви к театру, как не сказала еще никто, и я не знаю — вряд ли кто-нибудь еще скажет...

«Люблю ли я театр?»

Каждое утро, когда я выхожу из дому, я люблю себя на том, что все, что я вижу, что окружает меня, что с каждым шагом открывается мне, — я заключаю в равку сцене. И в жизни, в общении с людьми, я, даже не стараясь, частую эти «продолжаться» театральные моменты.

Театр... Безмолвно эмоц-

ный и удивительно простой организм. Актеры, персонажи, музыка, свет, декорации и — действительность

И — спектакль.

То, ради чего дни и ночи работают десятки, сотни, тысячи людей, «отравленные» театром. Коллектив одержимый. Коллектив тех, без кого я не представляю своей жизни.

Я первый год работаю в Русском драматическом театре Удья-Удэ. Конечно, я не могла забыть еще очень много.

«Гравий «Желание», «Варябинщина» делюба...

Но все, чему меня учили в нашей Ленинградской институте театральной музыки и кинематографии, все, что я знаю и усвою, я хочу отдать главному делу жизни своей — театру.

Сегодня для меня первый Международный день театра, который я встречаю как профессиональный работник театрального искусства. И я особенно в этот день — пусть всегда здравствует театр!

И еще раз об Беллинского: «Идите, идите в театр...»

«Великая школа жизни» — говорили классики.

Конечно так. Великое счастье жизни...

Полдана ХРАМЦОВА,  
художник-постановщик Русского драматического театра