

ТАК НАЧИНАЛСЯ ТЕАТР..

После Октябрьской революции большая роль в деле создания новой культуры выпала на долю театра. Театр стал истинно народным искусством, пользующимся огромной любовью трудящихся масс. В 20-е годы в районах Бурятии стали возникать самодеятельные кружки, главным образом театральные. Огромная тяга народа к искусству проявилась и в организации многочисленных театральных студий во многих городах нашей страны. Такая студия была создана и в Верхнеудинске.

После образования Бурятской республики в конце 20-х годов остро встал вопрос об организации национального театра и подготовке профессиональных актерских кадров.

В октябре 1928 года в Верхнеудинск приехала на гастроли труппа Оргтеатра международного Красного стадиона, возникшего в Москве в 1922 году по инициативе Московского губполитпросвета. После завер-

шения своих гастролей по городам Сибири Оргтеатр возвратился в Верхнеудинск и провел здесь несколько театральных сезонов, оставив заметный след в культурной жизни республики. В начале 1929 года при Оргтеатре открываются мастерские для обучения сценическому искусству местной молодежи. Группа, в которой занимались бурятские юноши и девушки, набранная из участников улусной художественной самодеятельности и любителей — учащихся педтехникума и совпартшколы, называлась национальным сектором Оргтеатра.

В апреле 1929 года при Наркомпросе республики была организована Бурят-Монгольская национальная театральная студия, куда вошли наиболее способные и подготовленные юноши и девушки из бурятской группы Оргтеатра (всего 12 человек). Из них — 4 девушки и 8 юношей. В числе зачисленных оказались будущие мастера бурятского театра драмы Н. Гендунова, Ж. Парбаин, У. Болднова. Ру-

ководителем студии был назначен артист Оргтеатра Н. Е. Невельский, заведующей учебной частью — М. Н. Святская, артистка этого же театра.

Занятия в студии начались с 22 апреля и продолжались по 20 июля, включая месячный выезд в Селенгинский район для участия в культурном походе — часто практиковавшейся в то время форме политико-просветительной работы среди сельского населения. В свой первый учебный год студиицы познакомились с подходом к образу, выразительным и эмоциональным словом, диалогом, схемой маленьких спектаклей, самостоятельной проработкой спектакля. Одним из главных предметов было сценическое движение.

Студийцев обучали хождению, повороту, остановке, бегу, падению и пантомиме. Занимались и постановкой голоса, и гримом. Изучали свое лицо и исправление гримом его недостатков. Ребята получали основные понятия о музыке, ее истории, развитии музыкальных инструментов.

В учебную программу входило также изучение таких предметов, как история литературы, культуры и театра. Учащиеся студии ознакомились с историей культуры Греции, Спарты, Афин, с греческим, римским, средневековым, китайским театрами, с комедией дель арте. Нескольким урокам было посвящено по рисованию. Кроме того, программой предусматривалось изучение таких дисциплин, как дикция, акробатика, ритмика, хоровое пение, малые формы, история Бурятии и политтрамонта, по которым было проведено свыше 100 уроков.

В конце июня студия выехала в Селенгинский район, в Тамчу, где были продолжены занятия по постановке голоса, драме, акробатике и сценическому движению. Сразу же по приезде на место был развернут красный уголок с плакатами и диаграммами по социально-культурному строительству. Комсомольцы студии подготовили и провели ряд бесед с женщинами, проделали работу по подготовке пионерского слета. 14 июля сту-

дийцы показали местному населению свои лучшие работы. На этом представлении присутствовало свыше 4 тысяч человек.

Театральная студия, руководимая Н. Е. Невельским, за время своего существования проделала огромную работу по подготовке кадров бурятского профессионального искусства. Ведь надо иметь в виду, что степень подготовленности слушателей студии была различной, (были и окончившие педтехникум, и малограмотные), что не хватало преподавателей-специалистов, в частности искусствоведа, что отсутствовал национальный репертуар.

В июне 1929 года вышло постановление коллегии Наркомпроса республики об открытии в Верхнеудинске Дома национального искусства с театральной и музыкальной студиями. В октябре этого же года Дом искусств начал свою работу. Туда была передана, наряду с музыкальной студией, и театральная студия, в которую объявили дополнительный набор. Руководить студией

стали режиссер Г. В. Брауэр и М. Н. Святская.

В ноябре 1930 года проходило областное партийное совещание по культурному строительству, принявшее решение о строительстве на основе лучших традиций русского советского театра и народного творчества бурят.

Первое специальное учебное заведение, готовящее кадры национальных артистов, — техникум искусств с театральным и музыкальным отделениями — открылось 1 марта 1931 года, на базе студий Дома искусств. Первый выпуск этого техникума в 1932 году и составил основу коллектива постоянного национального драматического театра, прошедшего в своем творческом развитии путь от театральной студии до театра, носящего ныне почетное звание академического.

Л. ВАХРАМЕЕВА,
научный сотрудник
Центрального государственного
архива БурАССР.