

В БУРЯТ-МОНГОЛИИ
М. В. Ком. Прессе "5/м 32"
В Бурят-Монгольской республике
близ Верхнеудинска — открыт на-
циональный театр. Им поставлено уже 15
спектаклей прошедших со значительным
успехом. О нем пишут крупные московские гос-
театры. Он берет шефство над Верхне-
удинским театром.

НАЦИОНАЛЬНОГО ТРУДОВОГО ТЕАТРА

Верхнеудинск. Бурят-Монгольская Пресса 12/хн-32.

В историю нашей Бурят-Монгольской республики и ее национально-культурного строительства вписывается новая дата — это открытие национального бурятского театра.

Если мысль о национальном театре в своем недалеком прошлом была все больше, как мечтой, то теперь это стало действительностью.

Только потому мы достигли организации своего нац. театра, что партия последовательно и неуклонно проводит ленинскую национальную политику, политику ликвидации всех пережитков буржуазности как в хозяйстве, так и в культуре доставшегося нам от царско-колониаторского режима.

История национального бурятского театра коротка. Из маленькой музыкальной школы, через трудности ее реконструкции, при отсутствии преподавательских кадров и литературы, создавая технику искусства. Этапы роста, внутренняя жизнь единственного в Бурят-Монголии зернышка национального искусства была многообразна. Хотели выпускать артистов, потом преподавателей массовиков и т. д.

Впоследствии под руководством парт. организации, твердо решили — создать бурятский национальный театр.

Весной 1932 года 15-ть молодых энтузиастов выезжают на практику. Набираются опыта, воодушевляются на борьбу за национальный театр и в это же лето коллектив демонстрирует пьесу "Прорыв", созданную ими же самими. Затем идет ряд дру-

гих спектаклей, как результат творчества коллектива и отдельных его работников.

Осенью этого года коллектив очутился в труднейшей обстановке из-за отсутствия помещения. Репетиции приходят прямо на улице на лестнице. Споры, настоятельные требования и помещение обещано.

Вот коротенькая справка о рождении нацтеатра. Первый сезон нацтеатр открывает премьерой "Барьеры". Им же через барьеры, трудности шагнул к намеченной цели — молодой спаянный коллектив нацтеатра. Что и говорить об огромной значимости театра, в то время в строй борцов за нац. культурное строительство. На стыке двух пятилеток, таким образом, Бурятия выковала нового борца за национальную по форме и социалистическую по содержанию культуру.

Отрывая первый сезон, нацтеатр вступает в полосу своей повседневной деятельности. На пути дальнейшего развития нацтеатр встретится с огромными трудностями, которые сможет преодолеть при том условии, если партийно-советские, профсоюзные и все трудящиеся на нем будут оказывать помощь, будут окружать его заботой и четко относиться ко всем запросам. Только при этом Бурят-Монгольский национальный театр превратится в острое и беспосредственное оружие большевистской пропаганды и агитации национального искусства по форме и социалистического по содержанию.

С. Копель.

★ ПЕРВЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ГОСТЕАТР открылся в Бурят-Монголии. В 1928 г. в Верхнеудинске была организована национальная музыкальная школа. Из нее вырос драматический театр, ученики которого поставили труппу первого национального театра Бурят-Монголии. Сезон открылся пьесой "Барьеры", написанной режиссерами театра Мирошкин и Ишадеев. В репертуар театра включены также "Ромео и Джульетта", "Рыцарь Князя" и др.

М. Известия 24/33