

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ОКТЯБРЯ 1934 г. № 247 (5495)

СПЕКТАКЛИ БУРЯТО-МОНГОЛЬСКОГО ТЕАТРА



Молодой бурято-монгольский театр, на первых порах своего существования не имевший ни актерских традиций, ни репертуара, пытался вначале использовать с учебной целью старые формы национального театрального искусства, воспринимавшие полубрадочный характер. Сюжет пьес брался обычно из цикла буддийских религиозных легенд либо из древних сказаний о богах и героях. Актеры, изображавшие мифические существа — демонов или призраков, надевали причудливые маски. НА СНИМКЕ: одно из таких представлений в национальном техникуме искусства в Уртинге.

В Москве, в Доме крестьянина, начался гостевой гастролей Государственный бурято-монгольский национальный театр. Это — один из первых шагов на пожелание всесоюзного съезда писателей о широкой популяризации литературно-театральных достижений народов Советского Союза.

До Октябрьской революции Бурято-Монголия совершенно не знала театра. Существовали лишь «действия» религиозного характера. В Западной Бурятии эти представления являлись своеобразной театральной формой шаманских заклинаний, в Восточной — ставились религиозные мистерии, где в качестве актеров выступали буддийские ламы. Новому бурято-монгольскому театру пришлось не только готовить национальные актерские кадры, но и создавать репертуар.

Бурятский национальный театр имеет в своем составе молодых талантливых актеров Пагбашина, Генинова, Халматова, актрису Гендунову, режиссеров Балдано, Цыленжанова и Шамбуева.

Среди бурято-монгольских драматургов выделяются Балдано автор пьесы «Кто» (на волжском тему), Хусан Намсарай — «От искры к электричеству», Миrowsкий — «Путь побед» и «Барьеры». В репертуар театра включены также «Ринзир» в переводе Абдулова, «Чудесный силан» в переводе Балдано, «Симбилек» (о новой женщине) пьесы Салбаза-Туя и др.

В Москве театр показал первой постановкой комедию «Жигди» проф. Бардина и Нимшилина, пользующуюся большой популярностью в Бурято-Монголии. Эта историческая пьеса, рисующая быт бурято-монгольской кулацкой верхушки и ее взаимоотношения с царским чиновничеством, интересна по богатству языка меткости сравнений яркости характеристик и дает простор для творчества актера.

Образы нойона и тайши — бурято-монгольских ставленников царской власти — прекрасно воспроизведены актерами Пагбашиным и Гениновым.

Сегодня театр повторяет спектакль в клубе мастеров.

С. ВЕЛЬМАН.