

9 июля 1934

АКТЕРЫ ИЗ УЛАН-УДЭ

За Байкалом, в 6 тысячах километрах от Москвы, на стыке двух рек — Селенга и Уда — лежит город Улан-Удэ (бывший Верхнеудинск), ныне столица Бурято-монгольской республики.

До Октябрьской революции это была самая отсталая колония царской России. Население находилось под властью царских исправников и духовенства, которое насаждало в бурятских дацанах (монастырях) религиозные театры.

Старик еще помнит ламский театр, в котором представление начиналось в 4 часа утра и кончалось в 9 часов вечера. Это был, конечно, не театр, а обыкновенное религиозное празднество, так как театр обычно находился в дацанах.

Теперь все это в прошлом. Октябрьская революция смела царских опричников. В Бурято-монгольской республике сейчас цветет полнотная социалистическая культура. На днях, проездом в Ялту, в Москве, в клубе мастеров искусств, выступил современный бурято-монгольский театр (директор и художественный руководитель театра А. В. Африканов).

Артисты театра — исключительно молодежь. Это — воспитанники Бурято-монгольского техникума искусств. На сцене они работают уже два года.

Театр показал отрывки из пьесы «Житден» Барадина в постановке А. В. Африканова и национальные танцы.

Игра артистов представляла исключительный интерес. Особенно замечательны те выступления, которые знакомили зрителя с бурято-монгольским фольклором, игрой на национальном инструменте хымбе, танцы «сорокалетие» и «европейская война». Наконец артисты показали инсценированный национальный праздник «сухарбан», который длится в Бурято-монголии несколько дней.

«Сухарбан» — это день урожая. Артисты показали самые яркие моменты праздника: скачки, стрельбу из лука, монгольскую борьбу (без халатов), бурятскую борьбу (в халатах) и т. д.

Техника актеров, построение мизансцен, костюмы, пение, танцы — от всего этого есть большой театральный культурой.

В Улан-Удэ есть национальный театр на 480 мест с прекрасно оборудованной сценой, освещением, колосниками и т. д. В театре довольно обширный репертуар. В прошлом году он ставил пьесу «Рычи, Китай» Третьякова, пьесу «Кто» — национального драматурга Балдана (тема — колхозное строительство), «Путь победы» Дашиинимаева (о революционном движении в Монголии). Теперь театр работает над «Ревизором» Гоголя (перевод Абидуева) и «Чудесным сном» Кирилова (перевод работника Института культуры Черникова).

Сейчас артисты бурято-монгольского театра едут в Ялту, чтобы сниматься в первой звуковой монгольской картине «Наместник будды» по сценарию Бляхина. Ставит фильм режиссер Иванова-Баркова.

П. Гвидасов