

Театр и музыка Бурятии

До 1929 года бурятского национального репертуара почти не было. Постановки Дома национального искусства создавались путем импровизации. Небольшой драматический штуд принимал иногда более обширные размеры и создавалась многоактная пьеса. Исполнителями были студии театральная и музыкальная студии Дома национального искусства. Одной из таких постановок была пьеса Домбровина и Браунз «Доржи Банзаров», но в ней было широко использованы элементы дацанского искусства.

Следующая театральная постановка «Хын-Хынз» имела уже иной характер. Советская тематика пьесы дала необходимый материал для режиссуры, исполнителей и для внешнего оформления.

Вновь организованный техникум искусства в составе театрального и музыкального отделений, является продолжателем в деле развития национального театра.

Театрально - музыкальные бригады техникума, обслуживавшие хозяйственно - политические кампании, имели в улусах огромный успех. На этой почве возникла мысль об организации Государственного национального театра.

Выпускной спектакль театрального отделения (первого выпуска) 7 июля 1932 года был в тоже время и открытием национального театра. Была подготовлена пьеса «Прорыв», написанная на материалах Хоринского аймэка. Прекрасно оформленная с декоративно - постановочной стороны, пьеса сопровождалась специально написанной музыкой и имела успех.

Начальные шаги театра проходили в чрезвычайно трудной обстановке: отсутствие своего помещения, костюмов, декораций, недостаток руководящих кадров, режиссуры, художников, квалифицированного оркестра и т. д. — все это тормозило работу.

Первый зимний сезон 1932 года открылся новой пьесой «Барьеры» Милошенко и Шадеева с музыкальным оформлением Берлинского. Весь сезон театр работал довольно устойчиво, давая целый ряд постановок: «Барьеры», «Прорыв», «Новый путь», «Жигач», «Рычи Китай», а также симфонических концертов, в программе которых была классическая и национальная бурятская музыка.

Из постановок второго сезона надо отметить «Путь победы», возобновленную после летнего перерыва, «Итог» и «Из искры пламя».

Летом нынешнего года театр, разбившись на несколько бригад, работал в районах, а осенью выехал в Москву. Показав там некоторые из своих постановок, он переехал в Ленинград, а затем в Ялту — для участия в кино - съемках.

Развитию национальной Бурят-Монгольской музыкальной культуры идет по трем направлениям: подготовка кадров, научно - исследовательская работа, создание нового репертуара и усовершенствование национальных музыкальных инструментов.

Подготовка кадров лежит на музыкальном отделении техникума искусства, которое готовит музыкантов-педагогов и инструкторов, организаторов массовой музыкальной работы, клубных инструкторов - музыкантов, преподавателей музыки в единой трудовой школе, а также исполнителей вокальной и инструментальной национальной музыки. Отделение обеспечено преподавателями и инструментами. Имеется также небольшая нотная библиотека.

В текущем году произведен первый выпуск музыкального отделения. Окончившие техникум были направлены в экскурсию в Москву, где они познакомились с постановкой музыкального образования на татарском и башкирском отделениях государственной консерватории, посещали театры и симфонические концерты и также познакомились с искусством различных народов. Теперь музыканты работают в различных культурных учреждениях.

С осени 1933 года при техникуме искусства открыта детская музыкальная школа.

Секцией музыки государственного Бурят-Монгольского научно - исследовательского института культуры проделана большая работа по сбору песенного материала. Было организовано несколько экспедиций в Хоринский, Агинский, Еравнинский, Аларский, Боханский и Селенгинский районы. Записано большое количество бурятских песен.

Музыкальная работа Бурятского Монгольского певца и музыканта Ульдуй-Лубсан-Хурчи, основанная на записях песен и улитров (поэм), исполнившихся этим певцом и музыкантом (на дучире и зинзе).

Институтом изданы два сборника песен. Обработан ряд бурятских и монгольских песен для духового оркестра, домбового состава и народных инструментов.

Институт культуры взял на себя и разработку вопроса об изготовлении усовершенствованных национальных инструментов. По его заказу научно - исследовательский институт музыкальной промышленности в Ленинграде сконструировал образцы усовершенствованных национальных инструментов, на основе примитивов — хура и хучира.

Через радиостудию проводится национальное художественное вещание — литературное и музыкальное. Буряты - колхозники в единоличиях имеют возможность слышать на родном языке политическую информацию, художественную литературу и национальную музыку.

По радио передается и музыкальная уба: «Пойте с нами» (радувание новых песен) и «Музыка и массы» (начатки музыкальной драмы), применительно к национальному материалу.

Будущее национального бурятского театра — прекрасно, развитие музыкальной культуры обеспечено.

ТИХОНОВ