

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НК

Мясницкая, 26-Б

Тел. 88-88

Вырезка из газеты

Вост.-Сиб. Правда

Иркутск

4 АБФ 1985



Труппа Бурят-Монгольского Государственного драматического театра. На снимке: артисты Шангина, Степанова, Чернило (снизу, слева направо), Пакбайн, Илын (второй ряд), Желсанова, Ринчино, Иванова, Дондунов, Шамбуева, Даршан и Бухачева (третий ряд).

Г о д р а б о т ы.

К возвращению труппы Бурят-Монгольского государственного театра из командировки в Москву.

В Улан-Удэ возвратилась основная бригада труппы Бурят-Монгольского государственного драматического театра, едущая в Москву для показа достижений молодого национального театрального искусства республике. Из центральной печати уже известно, что постановки Бурят-Монгольского театра пользовались в столице большим и заслуженным вниманием. Кроме того, труппа ездила в Крым для съемки большого звукового фильма «Наместник Будды».

Пребывание в столице явилось большой школой для артистов Бурят-Монгольского театра. Достаточно указать, что многие из них увидели свыше 30 постановок в лучших театрах Союза. Особенно большое впечатление осталось от товарищеских встреч с артистами Малого Академического Художественного театра и Театра Революции. Мастера театрального искусства дали очень много ценных указаний артистам Бурят-Монгольского театра.

В Крыму, где театр пробыл около года, участвуя в съемке кино-фильма «Наместник Будды», артисты Бурят-Монгольского были встречены так же радушно, как и в красной столице. В Симферополе была организована товарищеская встреча, оставившая незабываемое впечатление. Бурят-

Монгольский театр показал одну из лучших своих пьес «Жизнь», и просмотр пьесы «Наутупшене», написанную председателем ЦНК Крымской Республики т. Таракановым. В Крыму, на курортах Мискоф, Алушка, Симеиз, в Симферополе и Севастополе Бурят-Монгольский театр дал 12 постановок, прошедших с большим успехом.

Помимо этого, было организовано несколько товарищеских встреч с оптимистами в Крыму фельдационерами Астроля — илбулудцами, с участниками Издической партийной конференции и др. Каждая из этих встреч демонстрировала собой великую интернациональную связь народовностей, населяющих Советский Союз.

Съемка фильма «Наместник Будды», рассказывающего борьбу беднейшего крестьянина Монголии (арата) с диктатором, с основным закончена. Съемка натурой производилась в Бурят-Монголии (в Айтунском, Селенгинском, Кяхтинском аймаках) куда выезжали режиссер фильма т. Иванов — Барин и композитор Глиер; игровая часть снималась в Крыму. Сейчас в Москве находятся четыре артиста для съемки еще нескольких кадров. На экран фильм по всей вероятности поступит в конце этого года. Главную роль Дамба-

играл молодой артист Бурят-Монгольского театра Копи Дылыров.

В Крыму, в местах съемки, побывал секретарь Бурят-Монгольского Обкома ВКП(б) т. М. Н. Ербанов. Он просмотрел несколько кадров, сделал свои замечания и дал в общем хорошую оценку готовящемуся фильму.

В Бурят-Монголию театр возвратился с несколькими новыми постановками. Режиссер Намжил Гармаев подготовил пьесу «Ответственный труд». Только что окончившая театральные институт в Москве т. Шамбуева подготовила пьесу Салбагэ Туя «Аян — Ветик». В основном закончены работы по постановке пьесы Гоголя «Ревизор» на бурят-монгольском языке (постановка директора театра т. Африканова, прослушавшего в Москве театральные курсы).

В ближайшем дни труппа выедет в аймаки для обслуживания уборочной кампании.

Следует также отметить, что артисты Бурят-Монгольского театра оказались очень многохими физкультурниками. Выделенная коллективизм Бурят-Монгольского театра волейбольная команда выступала в мхт как с лучшими командами Крыма, в частности со сборной командой Ялты и вышла победительницей.

Н. М.