

Иркутск
Вост.-Сиб. кр.

от
24 АБЕ 1935
Газета №



Труппа Бурят-Монгольского Государственного драматического театра. На снимке: артисты Шамгина, Степанова, Черниль (внизу, слева направо), Пакибин, Ильин (второй ряд), Мясанова, Ринчино, Иванов, Дондуков, Шамбуева, Даршамин и Бухачева (третий ряд).

Год работы.

К возвращению труппы Бурят-Монгольского государственного театра из командировки в Москву.

В Улан-Удэ возвратилась основная бригада труппы Бурят-Монгольского государственного драматического театра, едущая в Москву для показа достижений молодого национального театрального искусства республики. Из центральной печати уже известно, что постановки Бурят-Монгольского театра пользовались в столице большим и заслуженным вниманием. Кроме того, труппа ездila в Крым для съемки большого звукового фильма «Наместник Будды».

Пребывание в столице явилось большой школой для артистов Бурят-Монгольского театра. Достаточно указать, что многие из них увидели свыше 30 постановок в лучших театрах Союза. Особенно большое впечатление осталось от товарищеских встреч с артистами Малого Академического Художественного театра и Театра Революции. Мастера театрального искусства дали очень много ценных указаний артистам Бурят-Монгольского театра.

В Крыму, где театр пробыв около года, участвуя в съемке кино-фильма «Наместник Будды», артисты Бурят-Монголии были встречены так же радушно, как и в красной столице. В Симферополе была организована товарищеская встреча, оставляющая неизгладимое впечатление. Бурят

Монгольский театр показал одну из лучших своих пьес «Жигден» и просмотрел пьесу «Наступление», написанную председателем ЦИК Крымской Республики т. Таракановым. В Крыму, на курортах Мископ, Алушка, Семезия, в Симферополе и Севастополе Бурят-Монгольский театр дал 12 постановок, прошедших с большим успехом.

Помимо этого, было организовано несколько товарищеских встреч с отдыхающими в Крыму революционерами Австрии — шуббульцами, с участниками Яттинской партийной конференции и др. Каждая из этих встреч демонстрировала собой великую интернациональную спайку народовностей, населяющих Советский Союз.

Съемка фильма «Наместник Будды», рисующего борьбу беднейшего крестьянства Монголии (аратов) с ламством, в основном закончена. Съемка натурой производилась в Бурят-Монголии (в Агиноком, Селенгинском, Кяхтинском аймагах) куда выезжали режиссер фильма т. Иванов-Барнов и композитор Глиер; игровая часть снималась в Крыму. Сейчас в Москве задержались четыре артиста для съемки еще нескольких кадров. На экран фильм по всей вероятности поступит в конце этого года. Главную роль Дамбы-

играл молодой артист Бурят-Монгольского театра Коля Дылгыров.

В Крыму, в местах съемки, побывал секретарь Бурят-Монгольского Обкома ВКП(б) т. М. Н. Ерманов. Он просмотрел несколько кадров, сделал оные замечания и дал в общем хорошую оценку готовящемуся фильму.

В Бурят-Монголию театр возвратился с несколькими новыми постановками. Режиссер Намжил Гармаев подготовил пьесу «Ответственный труд». Только что окончившая театральный институт в Москве т. Шамбуева подготовила пьесу «Сядош» Туя «Али — Белки». В основном закончены работы по постановке пьесы Гоголя «Ревизор» на бурят-монгольском языке (постановка директора театра т. Афринанова, прослушавшего в Москве театральные курсы).

В ближайшие дни труппа выедет в Ямаки для обслуживания уборочной кампании.

Следует также отметить, что артисты Бурят-Монгольского театра оказались очень неплохими физкультурниками. Выделенная коллективизм Бурят-Монгольского театра волейбольная команда участвовала в матчах с лучшими командами Крыма, в частности со сборной командой Ялты и вышла победительницей. ● Н. И.