

5000



Слева направо: директор Бурято-Монгольского театра т. АФРИКАНОВ А. В., режиссеры т. т. ШАМБУЕЗА Ш. Б. и БАЛДАНО И. Г.
(Фото Яванского).

Театр социалистической Бурято-Монголии

Бурято-Монголия в прошлом одна из наиболее отсталых окраин царской России — имела своего толкового искусства. До революции все зрелища контажились в «запаках» — бумажных монетах и имели истинно-романический характер. Лишь при советской власти на основе национальной полноты Ленин — Сталин стал возможен художественный и культурный подъем туземных масс Бурято-Монголии. Этот подъем не мог не сказаться и в области театра.

В 1929 году в столице Бурято-Монголии — Улан-Уде организовался театральный студио, впоследствии в 1932 г. преобразованная в театральное искусство. Кадров нашего театра составили из первого выпуска студентов толковых.

Наш коллектив состоит из молодой молодежи в возрасте от 16 до 29 лет. Среди авторов — 2 коммуниста и 11 домсомондиров. Большинство — артисты «ГТО».

В дальнейшем намечается организовать при театре студию, которая будет развиваться затем в фильм театра.

Мы гордимся, что в нашем театре работает режиссером Мария Башикина Шамоуева — первая бурято-монгольская женщина-режиссер, окончившая театральный институт в Москве.

Бурято-монгольский театр при своем возникновении совершенно не имел репертуара и первую пьесу вынужден сами артисты собирать и творить для нее в колхозах. Так мы

Беседа с директором театра тов. Африкановым

Создачу нашу первую пьесу «Пролетар».

С помощью нашего режиссера-драматурга Намжил Гармазевича Болдина мы поставили в этом году 4 пьесы на национальные темы. Однако, наша драматургия страдает от требований театра, от требований культурно-рабочего зрителя. Мы вынуждены выставлять в театр «дурое». Частично этот недостаток компенсируется: тов. Болдин пишет пьесу о исторической и гражданской войне на советскую Бурято. Мы ставим своей задачей ознакомить «ширшие массы Бурято-Монголии с лучшим советским драматургией и освоить классическую драматургию. Наш театр пользуется любовью и активной политической работой и активной общественности Бурято-Монголии. Лучший зритель и друг нашего театра — секретарь Бурято-Монгольского Обкома ВКП(б) тов. Егубанов.

Театр под руководством Марии Башикиной активно участвует в культурно-национальной о форме социалистической по содержанию. Мы выступили с несколькими постановками в колхозах. Собираем художественной пропаганды мы участвуем во всех общественно-политических кампаниях.

Наш театр ждет. Для его дальнейшего роста необходимо значительно повысить культурной культуры. Вот почему нам необходимо подготовить театр возможности

выходить за пределы Бурято-Монголии, чтобы изучить опыт других театров, обогащать свое театральное искусство. Трехмесячное пребывание в Москве, просмотр 36 постановок в театрах Красной (толковых) творчество встречи с артистами Малого театра и театра Революции дали нам колоссально много в смысле теории.

В Москве мы не только учились, мы одновременно и работали. Изучившись в аспирантуре пьесы «Али-Беглик» бурято-монгольского автора Камжинова. Мы работаем над «Репетитор» Гоголя, готовим комедию «Отмытый трус» и «Чуждый след».

В настоящее время коллектив нашего театра знает большой и ответственной работой в кино: он участвует в постановке звукового телефильма «Насестие Будда». Тема фильма — современная Бурято-Монголии. Съемки происходят в Ялге, на фабрике «Воскреситель».

Мы очень рады, что нам удалось показать наше творчество, наш фольклор т. т. артистам братской Якутской республики. Встреча с якутскими татарскими театром — это вполне определенное коллективное, коллективное нам прекрасные образцы народного творчества — большая работа для нас.

В Ялге наш театр пробует 10 июня. По окончании съемок звукового фильма «Насестие Будда», мы возвратились в Бурято-Монголию, чтобы с новой энергией продолжать нашу работу.

И. Г.