

Артисты-орденоносцы Бурят-Монголии

Фото А. А. ГРНБЕРГ



ГЕНИНОВ Чайш-Нина, артист гос. драматического Бурят-Монгольского театра. Награжден орденом трудового красного знамени.



ШАМУЕВА Мария Владимировна, артистка-исполнительница бурят-монгольского гос. театра. Награждена орденом трудового красного знамени.



ХАЛБАЕВ Николай Васильевич, один из лучших пимбитов и хуратов Бурят-Монголии. Награжден орденом Знак почта.



БАРДАМОВ Александр Быххайонович, артист-исполнитель бурят-монгольских песен. Награжден орденом Знак почта.



БАЛЗАЕВА Мария Алексеевна, артистка-исполнительница бурят-монгольских народных песен. Награждена орденом Знак почта.



НАМСАРАЕВА Ханда Дылгироновна, исполнительница бурят-монгольских народных песен. Награждена орденом Знак почта.

Бурят-Монгольский театр

Беседа с режиссером-орденоносцем
т. Марией Шамбуевой

кой женщины в гражданской войне. Молодой актер нашего театра Намжил Ванданов написал

— До Октябрьской революции, — рассказывает т. Шамбуева, в Бурят-Монголии не было даже намеков на национальное бурят-монгольское искусство. Народные творчеством бурят-монгол никто не собирал и не записывал; в их школах, которые были Бурят-Монголии, родной язык совсем не изучался. Самая жестокая русификация осуществлялась не только представителями полицейской власти и церкви, но и теми единичными представителями русской либеральной интеллигенции, которых думба разбрасывала в эту далекую окраину бывшей царской России.

Теперь в колхозы и улусы Бурят-Монголии очень часто выезжают специальные бригады собирателей старых и советских бурят-монгольских народных песен. В репертуаре наших исполнителей, работающих как в Улан-Уде, так и в колхозах, насчитывается наряду со старинными также и несколько десятков советских народных песен — коммунистических, героических, трудовых и т. п. Уже одно это говорит об истинном культурном росте бурят-монгольско-

го народа. Большую работу по изучению народного творчества ведет улан-улусский Институт культуры.

Несколько лет назад в Улан-Уде был организован Техникум искусства с двумя отделениями — драматическим и музыкальным. Сейчас в техникуме занимается 110 учащихся — юношей и девушек. На музыкальном отделении преподаются игра на скрипке, на рояле, композиция и гармония, игра на духовых европейских (виоле). Имеется уже и некоторый коллектив опытных преподавателей бурят-монгол.

В декабре 1934 г. открылся старое деревянное здание бурят-монгольского драматического театра в Улан-Уде (на 120 мест). Сейчас заканчивается отстройка нового каменного здания для театра с двумя зрительными залами на 800 и 500 мест.

В республике есть свои национальные драматурги. Старый бурят-монгольский писатель Силбана Туя (Дамбинов) написал пьесу «Ойбалга» об участии бурят-монголь-

ской пьесы «Сын степи» (тоже на тему о гражданской войне). Молодые драматурги Хоша Намсараев и Даша Чарнинов написали пьесу на тему о колхозном строительстве. К сожалению, количество оригинальных бурят-монгольских пьес далеко недостаточно и не может удовлетворить растущие запросы бурят-монгольского зрителя. В репертуар нашего театра включены также ряд переводных пьес: «Шестеро любимых», «Отважный трус», «Платон Кречет» и др. В будущем году театр поставит «Слугу двух господ» и «Ревизора». К 20-летию Октябрьской революции Наркомпрос Бурят-Монгольской республики и наш театр объявляют конкурс на лучшую бурят-монгольскую пьесу.

Художественным руководителем нашего театра является т. Аффринанов, окончивший режиссерское отделение московского Театрального института. Сейчас в нашем театре работают и бурят-монгольские режиссерские кадры. Кроме меня, режиссерскую работу в театре ведут Цындинжавов и молодой актер Ванданов.