

Бурят-Монгольский театр открывает сезон

Сегодня, 30 сентября, начинается шестой сезон Бурят-Монгольский Государственный драматический театр.

Пять сезонов за плечами молодого национального театра. За эти годы театр окреп, сформировал свой профиль, его актеры творчески выросли, и теперь театр, вступающий в шестой сезон, готовится начать новый этап в овладении классической драматургией, освоения новых жанров драматургии методами социалистического реализма.

За последние годы, особенно в прошлый сезон, коллектив театра показал зрителю, как высоко поднималась сповнившая культура бурят-монгольского народа, расцветало социалистическое искусство в Бурят-Монголии.

Дав такие замечательные работы, как «Отелло», музыкальную эпическую пьесу «Баяр», а раньше (в сезон 1936—1937 г.) мольеровского «Тартюфа», коллектив, его руководители и режиссеры зарекомендовали себя, как весьма творчески способных работников, показали, что широкие полотна драматического искусства, шедевры драматургии прочно завоевывают сцену национального Бурят-Монгольского театра.

Юбилейная постановка «Баяр» — этот великолепный, многокрасочный спектакль о героической борьбе бурят-монгольского народа, изобретенный на сцене всеми яркими приемами актерского мастерства, — показал как много еще не использовал театр свои возможности.

Ведь всего каких-нибудь за два-три месяца до постановки «Баяра», когда шли спектакли узбекского театра в Москве, радуясь вместе со всем большим искусству узбеков, мы не без зависти сожалели о том, что музыкального спектакля нет еще на бурят-монгольской сцене. И не скром, как в изгнание, мы

считали, что наш театр еще не готов к подобному спектаклю. Но вот состоялась премьера, и к нашей радости общественность убедились, что молодому театру Бурят-Монголии уже по плечу поднять музыкальную пьесу. Да еще как! Спектакль «Баяр» — поистине может быть назван праздником социалистического искусства Бурят-Монголии.

Посвятив эту свою постановку 15-летию БМАССР, театр оправдал исполнение всю значимость такого посвящения. Пожарок коллектива театра оказался вполне достаточным знаменательной дате в жизни бурят-монгольского народа — 15-летию существования БМАССР.

Правительство республики, подводя итоги работы театра в конце сезона, на приеме в Совнаркоме, дав высокую оценку работе театра, премировало коллектив его творческой экскурсией в крупнейшие центры нашей родины — Москву, Ленинград, Киев.

Закрыв сезон, 17 июля, ведущая группа работников театра, во главе со своим директором и художественным руководителем тов. Цыденжаповым, выехали в эту экскурсию.

Экскурсиям удалось посмотреть вблизи познакомиться с такими великолепными вещами прошлого театрального сезона как, например, с знаменитым спектаклем «Анна Каренина», в постановке Саратовского театра, гастролировавшего в это время в Москве, с пьесой Н. Погодина «Человек о ружье», где уда образ великого Ленина. Наши актеры видели эту пьесу на спектакле Харьковского государственного театра во время его гастролей в Ленинграде.

В общей сложности экскурсиям удалось посмотреть 14 пьес — плоды ра-

бот Оперного театра им. Станиславского, государственного Академического Ордена Ленина Большого театра и др.

Экскурсанты в Москве, Ленинграде, Киеве посетили музеи и другие центры сокровищ искусства. Были в Ленинградском армятаже, побывали в Киеве, в музее русского искусства и т. д.

— Я считаю, — заявил в беседе т. Цыденжапов, что группа, которая была на экскурсии не только творчески обогатила свою артистическую профессию, замечательно отдохнула, освежила в памяти, так сказать, вылетев то, что когда-то проходило в студиях, или читалось в книгах, но еще и то, что ведь мы побывали впервые в наших прекрасных городах — Ленинграде и Киеве, да и в столице Москве из нас до этого также были немногие.

— Таким образом, — продолжает т. Цыденжапов, — эта группа свой отгул провела исключительно интересно, культурно получив много знаний, набравшись разнообразных впечатлений, взявшись новых творческих сил, чтобы работать в предстоящем сезоне еще более плодотворно, еще более лучше.

— Наше правительство премирует нас таким подарком, как эта удивительная поездка в столичные города, — говорит тов. Цыденжапов, — отметили эти нам до сих пор в прошлом сезоне. И мы, — говорит тов. Цыденжапов, — обещаем в этом сезоне работать еще более успешно чтобы оправдать заботы правительства его высокую оценку. Это мнение всего коллектива.

Каковы же перспективы сезона в Бурят-Монгольском Государственном театре?

По сравнению с прошлым сезоном репертуар сезона 1938—1939 года складывается довольно удачно. В прошлом

году в портфеле театра к открытию сезона имелась одна новая оригинальная пьеса. Выше театр располагает такими оригинальными пьесами как: «Два друга» Н. Балдано, «Счастье» — Мажаревского пьесой написанной по мотивам бурят-монгольского эпоса, пьесой «Сысыма», начинающего драматурга Тугунова, пьесой Эделя «Сын Явды», — во известному произведению писателя Хоца Намсараява «Цырешил».

Несколько огов об этих пьесах.

События о которых рассказывает пьеса «Два друга» происходят в наши дни. Пьеса написана на актуальную тему — разоблачение врагов народа, провавшихся в колхоз.

Молодой автор Тугунов посвятил свою первую работу положению женщины бурятки до Октябрьской революции. Эпическая пьеса «Счастье» поведет в плане музыкального спектакля (музыку пишет композитор Морозкин). Эта пьеса продолжает работу театра над показом героической борьбы бурят-монгольского народа, над подготовкой кадров и материала для будущего музыкального театра в Бурят-Монголии, открытие которого настоятельно требует своего разрешения.

Из классического наследия театр познакомит зрителя с пьесой великого Горького «Враги», и поставит «Овечьи источники» Лопе-де-Вега.

Сегодня театр начинает свою работу. Новый сезон — это новый этап развития Бурят-Монгольского театра. На этом этапе театру предстоит еще глубже раскрыть свое мастерство, свои возможности, овладеть классическим наследием, давать спектакли полного социалистического реализма, достойные сталинской эпохи.

С. ИИХ.