

Вырезка из газеты БУРЯТО-МОНГОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Улан-Удэ

от 216 МАЯ 38

Газета №

ВСТРЕЧА АКТЕРОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОГО ТЕАТРА С РУКОВОДИТЕЛЯМИ ПРАВИТЕЛЬСТВА БМАССР И ОБКОМА ВКП(б)

14 мая в СНК БМАССР состоялась встреча работников государственного Бурят-Монгольского театра с руководителями правительства БМАССР и Обкома ВКП(б). На приеме присутствовали секретарь Обкома ВКП(б) тов. Игнатьев, председатель Совнаркома тов. Иванов, председатель ЦК БМАССР — тов. Бельгаев, начальник управления по делам искусств тов. Архивцев, директор театра Цыденжапов и актеры театра гг. Машаров, Погобин, Болодонова, Гендунсва, Гармаева, Халиматов, Балданов и др.

Государственный Бурят-Монгольский театр организован в 1932 году. — рассказал выступивший на сцене директор театра тов. Цыденжапов. — За первые четыре года своего существования театр более напоминал студию малых форм, чем профессиональный. Ставившиеся пьесы носили сугубо агитационный характер.

Брешь народа вредила молодому театру не только по линии подбора репертуара, но и в области языка, заставляя играть вместо бурятского на монгольском наречии. Театр, благодаря этому, стал непонятен для масс.

Благодаря разгрому буржуазно-националистического руководства, театр за сезон 1937—38 года значительно творчески окреп. Мы имеем в своем репертуаре три новых оригинальных пьесы из жизни советской Бурятии. Переведены на бурятский язык и поставлены пьесы Гольцого — «Васса Железнова», Яновского — «Дума о бри танке», Мольера — «Тартюф», Гюльони — «Слуга двух господ» и Шекспира — «Отелло».

В деле освоения классики мы имеем некоторый успех. Но все же у нас еще не разрешена проблема репертуарного голода и мы еще далеко в недостаточной степени овладели языковой культурой и техникой актерского мастерства.

Тов. Игнатьев похвалил работников театра с успешной постановкой гениальной трагедии Шекспира — «Отелло». «Мне кажется, — заявил тов. Игнатьев, — что такую работу не стыдно показать в братских республиках. Но театру необходимо еще упорнее работать над овладением актерского мастерства. Вся работа должна быть направлена так, чтобы самым широким образом развивать культуру национальную по форме и социалистическую по содержанию. Правительство и Обком ВКП(б) не ставят ни перед чем, что бы дать самую широкую дорогу молодым национальным кадрам. Мы тут у себя совещались и решили — первый отстроенный дом целиком предоставить под квартиры актеров. Вам будут созданы все условия для плодотворной творческой работы.

Но мы должны помнить, что советский актер — это огромная политическая сила, которая кует сознание людей и помогает партии воспитывать массы. Вы являетесь большими политическими работниками и выполняете почетную работу по воспитанию масс. За эту работу вам наша респ. на ч. год всегда скажет спасибо. Вот почему вам надо скорее расти, совершенствоваться и крепко быть связанными с народом».

Выступившие затем гг. Бельгаев и Иванов указали коллективу театра на необходимость более энергичной работы по ликвидации последствий вредительства в области искусства и напомнили ряд задач по подготовке к встрече 15 летия БМАССР и дальнейшей работы театра.

Встреча актеров государственного Бурят-Монгольского театра с руководителями правительства БМАССР и Обкома ВКП(б) происходила в исключительно теплой и дружеской обстановке.