

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова, 26/б

Телефон 98-69

Вырезка из газеты
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

6. - ОКТ. 40

Газета №

Москва

БУРЯТ-МОНГОЛЬСКИЙ ТЕАТР

Государственный музыкально-драматический театр БМАССР так же молод, как молодое профессиональное искусство Бурят-Монголии. Первая небольшая театральная группа организовалась в Верхнеудинске (ныне Улан-Уде) в 1927 г. из студентов, окончивших музыкальные курсы при Бурят-монгольском педагогическом техникуме. Подготовив несколько спектаклей и инсценировок, эта группа, руководимая Гомбо Цыденжаповым, отправилась в аймаки и улусы.

Во время выступлений на ст. Мысовой группа узнала о конфликте на КВЖД и обратилась к командованию с просьбой послать их в район военных действий. Просьба эта была удовлетворена. Вагон включили в воинский эшелон, актерам дали возможность выступать в частях Красной Армии. Возвратившись обратно, участники группы вступили в первую театральную-музыкальную студию, органи-

зованную Наркомпросом Бурят-Монголии. В 1932 г. состоялся первый выпуск. Так было положено начало бурят-монгольскому театру.

Первый сезон бурят-монгольского театра открылся 1 июля 1932 г. Шли пьесы «Барьеры», «Кэн-бэ», оперы из бурятской жизни, инсценировки и т. д. В труппе было всего 16 человек. В числе организаторов профессионального бурят-монгольского театра были работающие в нем и сейчас композитор и дирижер П. М. Верлинский, артист Н. Болдано и др. Гомбо Цыденжапов, ныне народный артист БМАССР, в то время учился в Москве. По окончании театрального института он вернулся в Улан-Уде и стал во главе молодого бурят-монгольского театра.

В сезоне 1935—36 г. бурят-монгольский театр показал «Тартифа», «Слугу двух господ», «Платона Кречета» и комедию Шадаева «Мерген» («Меткий стрелок»). В 1936—37 г. были поставлены пьесы «Один из многих» Болдаева и «Баир», написанные Цыденжаповым и Шадаевым по мотивам бурят-монгольского героического эпоса. Сезон 1937—38 г. ознаменовался постановкой «Отелло». В роли Отелло с успехом выступил Цыденжапов, Яго играл Болдаев, Дедемону — ныне покойная артистка Шамбуева. В следующем сезоне театр поставил «Хозяину гостиницы» и «Коварство и любовь».

В мае 1939 г. театр начал готовить заново переработанную пьесу «Баир», в которую было введено много музыкальных номеров, написанных Берлинским и Ямпилловым. Работа над «Баиром» потребовала значительного расширения труппы, создания хорового и балетного коллектива.

С большим энтузиазмом работал в последнее время весь коллектив над тремя спектаклями, которые будут показаны в Москве в дни декады бурят-монгольского искусства: «Энхэ — булат-батор» («Энхэ — охотливый богатырь»), «Баир», «Эржен».

В основу сюжета первой бурят-монгольской оперы «Энхэ — булат-батор» положена древняя легенда о могучем народном герое, сказочно сильном и смелом Шонобаторе, борвшемся с ханом за счастье народа. Главные действующие лица оперы — Энхэ и его возлюбленная Арун Гоохон. Опера написана композитором М. П. Фроловым, автор либретто Намжил Болдаев. Действие происходит в XIV в. у хана

два сына: старший — Эрхэ — любимец отца; он пользуется всеми благами жизни, роскошью, почетом; младший — Энхэ — заточен в тюрьму. Здесь он находит своего настоящего отца Солбон-Батора, томившегося двадцать лет в темнице. В войне с соседним ханом Эрхэ терпит поражение. Народ освобождает своего любимца Энхэ из тюрьмы и побеждает врага. На живописном берегу Байкала празднуется победа, достигнутая под водительством Энхэ.

Музыкальная драма «Баир», написанная по мотивам бурят-монгольского героического народного эпоса, тоже рассказывает о богатыре, любимце народа, побеждающем злого хана. Спектакль начинается народным праздником. В меткости и ловкости состязаются охотники — мергены, которые должны попасть на далеком расстоянии из лука в илгу и расщепить ее ушко. Первым выпускает стрелу соперник Баира — Суте-мерген; стрела пролетает мимо илги. В цель попадает стрела бесстрашного охотника, меткого стрелка, смелого Баира. Суте-мерген не может простить Баиру ни того, что лучшая девушка Булган любит Баира, ни удачного выстрела. Чтобы помешать счастью влюбленных и отомстить Баиру, Суте-мерген посылает в ханский дворец портрет Булган. Восхищенный ее красотой, хан щедро награждает Суте-мергена, который с помощью ханской стражи похищает Булган. В ханском дворце Булган тоскует по возлюбленному. Отважный Баир проникает в ханский дворец и во время таяния страшных масок (обряд «Цам») освобождает возлюбленную. Народ славит своего героя, воплотившего лучшие черты богатыря, — честность, храбрость, благородство, мужество. Текст «Баира» написан Цыденжаповым и Шадаевым, музыка Берлинского и Ямпилова.

В пьесе «Эржен» (авторы Эдель и Болдаев, музыка композитора Морозкина) показана жизнь бурят-монгольского животноводческого совхоза. Тема пьесы — дружба и братская солидарность народов Советского Союза. Героями оперы «Эржен» — передовая бурят-монгольская девушка.

В дни декады москвичи познакомятся с ведущими артистами Бурят-монгольского музыкально-драматического театра. Народный артист БМАССР Гомбо Цыденжапов в детстве был сыном у ламы. Здесь в монастыре — дацане — он впервые увидел

театрализованное зрелище — религиозный праздник «Цам». Из дацана Гомбо убежал в русскую школу, затем учился в Улан-Уде на музыкальных курсах, руководил первой бурят-монгольской театральной группой, окончил театральный институт в Москве. В постановке Цыденжапова москвичи увидят спектакли «Баир» и «Энхэ — булат-батор».

Один из ведущих драматургов и артистов Бурят-монгольского музыкально-драматического театра — Намжил Болдаев написал ряд пьес, идущих с большим успехом в республике. Он автор либретто оперы «Энхэ — булат-батор» и соавтор «Эржен», которая будет показана в Москве в его постановке.

Норма Гармаева, исполнительница ролей Эржен и Булган в «Баире», только в прошлом году окончила музыкально-театральное училище в Улан-Уде. До революции ее отец кочевал по степи, затем работал сторожем в музыкально-театральном училище. Здесь юная Норма серьезно увлеклась музыкой и пением. Прошли годы учебы, и сейчас Норма Гармаева заняла одно из ведущих мест в Бурят-монгольском музыкально-драматическом театре.

Другая артистка Бурят-монгольского театра, Надежда Петрова, еще недавно работала в колхозе за 600 километров от Улан-Уде. Слушая песни Петровой, колхозники решили отправить ее учиться. Петрова успешно занималась на актерском отделении музыкально-театрального училища, откуда пришла в театр и сейчас с успехом исполняет роль Арун Гоохон в первой бурят-монгольской опере «Энхэ — булат-батор». Немногим больше года работает на сцене молодой артист Вадма Болдаков, замечательный бас.

Коллектив Бурят-монгольского музыкально-драматического театра провел большую работу по подготовке к декаде. Значительную помощь молодому театру оказали художественный руководитель декады главный режиссер оперного театра им. Станиславского И. М. Туманов, балетмейстер Игорь Моисеев, группа педагогов Московской государственной консерватории.

Подготовка к декаде закончена. Коллектив выехал в Москву, чтобы в столице Советского Союза продемонстрировать образцы художественного творчества, созданного бурят-монгольским народом.

З. ВЕЛИН



Накануне декады бурят-монгольского искусства в Москве. На сцене артист Ц. Шарманов в роли Суте-мергена в музыкальной драме «Баир»