

13 ОКТ. 40

АКТЕРЫ БУРЯТ-МОНГОЛИИ

Норма Гармаева — ведущая актриса Бурят-Монгольского государственного музыкально-драматического театра. Как все ее товарищи по театру, она дочь бурята, который всего десятка два лет тому назад кочевал по степям Бурят-Монголии.

Отец Нормы Гармаевой стал сторожем музыкально-театрального училища. Кю дочь захотела стать актрисой, но на пути стояло одно почти непреодолимое препятствие: в школу принимали только достигших 16 лет, а ей минуло только 14.

П. М. Берлинский — композитор и главный дирижер театра — в то время был одним из руководителей музыкально-театрального училища. Он уступил просьбам сторожа и его юной дочери и принял Норму в училище.

Одновременно в училище поступила сестра Нормы.

Норма выбрала театральное отделение, а ее сестра — вокальное.

Быстро пролетели годы учебы. Из училища был один путь — в молодую, еще не окрепшую тогда драматический Бурят-Монгольский театр.

Спектакли шли на маленькой сцене с довольно примитивным оформлением, но у них было одно преимущество: их ставили люди с огромным темпераментом, с большой выдумкой.

Рядом с Нормой Гармаевой стоит целая плеяда молодых актрис театра «старшего» и «младшего» поколений: заслуженная артистка республики Гендунова — актриса с большим сценическим темпераментом, прекрасные актрисы Лыженкова, Степанова, танцовщица Татьяна Гергесова.

Отдельно надо сказать о солистах Бурят-Монгольского театра.

Надежда Петрова в 1939 году была студенткой последнего курса актерского отделения в музыкально-театральном училище. На концертах училища она нередко исполняла советские песни, иногда старинные романсы. Педагог Стрелова обратила внимание на дарование студентки и стала заниматься с ней после занятий в школе. Недавно Петрова перешла в театр. Вскоре она была переведена в основной состав. Ей поручили главную роль Ариун Гоохен в опере «Энке — булат батор».

Дебют прошел исключительно удачно.

Замечательный жизненный путь Надежды Петровой: родилась она в юрте, училась в советской школе, была пионервожатой, руководила самостоятельным кружком. Колхоз отправил ее за 600 километров в театральное училище. И колхозники не ошиблись.

Надежда Петрова сейчас — гордость Бурят-Монгольского театра.

Таковы ведущие актеры театра. Несколькими словами надо сказать и о его руководителях.

Гомбо Цыденжапов увидел первое театральное зрелище в монастыре — дапана на религиозном празднике «цам», когда буддийские монахи, облачившись в фантастические одеяния и страшные маски, в течение нескольких часов плыли под пальцами солнцем среди молящихся. Из дапана Гомбо убежал и поступил в русскую школу. Окончив ее, он поступил в Улан-Удэ в театральную студию, а затем уехал в Москву.

По окончании ГИТИС (Государственного института театрального искусства) он вместе с группой товарищей возвратился в Бурят-Монголию и стал руководителем театра. Вместе с Шадлевым он написал музыкальную пьесу «Баир». В Улан-Удэ давно работает композитор П. М. Берлинский, который написал музыку к «Баиру». «Баир» был поставлен на крохотной сцене в ярком, но небогатом оформлении. Это была проба сил. И оказалось, что это то, о чем мечтали и актер и зрители.

Одним из ведущих драматургов Бурят-Монголии и лучших ее актеров является Намжил Боданов, автор либретто оперы «Энке — булат батор». Во всех спектаклях, которые будут показаны во время декады, оба руководителя театра играют центральные роли. Они же являются и постановщиками этих спектаклей.

Восемь лет существует театр. За этот короткий срок первый бурят-монгольский театр, окруженный исключительным вниманием партии и правительства, испытывал благотворное влияние искусства братского русского народа, превратился в подлинно художественный коллектив.

М. ЗДЕЛЬ.



Сцена 2-го акта спектакля «Баир». На переднем плане артисты П. Л. Хобарков (слева) в роли Хутормана и артист Ш. В. Коротков в роли Баира.

Фото М. РУНОВА (ТАСС).