

ПРАВДА
г. Москва

14 окт 1956

Творческий путь Бурят-Монгольского театра

Бурят-монгольский народ не имел своего театрального искусства. Отдельные элементы театральных зрелищ, как, например, мистерии Цам, концентрировались в буддийских монастырях — дапанах. Актерами здесь выступали ламы. Это было искусство религиозное, враждебное народу, направленное на одурманивание трудящихся бурят-монголов.

Свободолюбивый бурят-монгольский народ при братской помощи великого русского народа, под руководством славной партии Ленина—Сталина навсегда сбросил с себя ярмо капиталистического и национального гнета. Первый период после революционного развития бурят-монгольского искусства начался с искания путей театра. В этот период вновь созданный Государственный Бурят-Монгольский драматический театр допустил ряд извращений, к которым привели засевшие здесь буржуазно-националистические элементы.

В театре ориентировались на замское искусство. Этим и объясняется, что идейная, классовая сущность первых постановок Бурят-Монгольского драматического театра подменялась зрелищно-развлекательными элементами. Буржуазные националисты выдвигали на первый план программу похвал «национальной формы», умышленно отодвигая социалистическое содержание. Они встали на путь реставрации чуждых народу форм культуры, выдавая их как нечто «высшееклассовое». Это была прямая попытка использовать театр для своих контрреволюционных целей. Но это не удалось, буржуазные националисты были разгромлены.

В 1932 году в Бурят-Монголию, в его столице Улан-Уде, создан первый Государственный Бурят-Монгольский драматический театр. Рост драматического театра (в настоящее время музыкально-драматического) наглядно показывает рост искусства бурят-монгольского народа. Из маленькой группы театр вырос в большой творческий коллектив, сейчас осуществляющий первую бурят-монгольскую оперу «Энхэ—Булат Батор» («Энхэ—стальной богатырь»).

Театр под руководством народного артиста Бурят-Монгольской Республики Г. Ц. Пыдеджапова успешно справился с постановкой шекспировского «Отелло» на бурятском языке — гениальной трагедией из сокровищницы мировой драматургии.

За последние годы в музыкально-драматическом театре выросли замечательные актеры, певцы, балерины. В большинстве — это люди, недавно пришедшие из колхозов, совхозов Бурят-Монголии, с далекого Баргузина, с Тункинской долины, с дальнего таяжного Севера, люди самобытного дарования.

После реорганизации Государственного Бурят-Монгольского драматического в музыкально-драматический театр возникли трудные задачи. Надо было поднять бурятскую музыку до уровня современной музыкальной культуры.

В результате упорной работы, в особенности за последние годы, удалось в основном разрешить коренные проблемы развития бурят-монгольского искусства. В процессе этой работы создана национальная драматургия, воспитаны крепкий ак-

терский состав, хор, балет. Сейчас в репертуаре театра, кроме двух музыкальных драм «Эржен» и «Баир», имеется первая оперная постановка «Энхэ—Булат Батор», которые подготовлены к показу в дни декады бурят-монгольского искусства в Москве.

С ростом театра растут и люди. Приглашенные из Москвы, Ленинграда и Свердловска специалисты помогли созданию бурят-монгольского хора и балета. Балетмейстер Игорь Моисеев вместе с балетмейстерами М. С. Арсеньевым и Т. Гергесовой создал первые бурят-монгольские танцы для декадных спектаклей и концерта. Главный хормейстер театра В. Д. Милный в результате упорной работы воспитал хороший ансамбль, успешно справляющийся со сложными хоровыми партитурами оперы «Энхэ—Булат Батор».

Большую работу по созданию национальной музыки проделали композиторы — П. М. Берлинский, автор «Баира», М. П. Фролов — автор первой бурят-монгольской оперы «Энхэ—Булат Батор» и молодые бурят-монгольские композиторы Бао Ямин-лову и Аюшеев.

Бурят-Монгольский музыкально-драматический театр стал кузницей кадров для национального искусства.

Выдающимся представителем бурят-монгольского народа в области искусства является народный артист Бурят-Монгольской АССР, художественный руководитель театра — Гомбо Пыденжапов. В прошлом он — пастух далекого таяжного Баргузина. Гомбо Пыденжапов стал одним из первых организаторов Бурят-Монгольского театра, его душой и любимцем, прекрасным актером, режиссером и драматургом.

Лучшим, талантливейшим представителем бурят-монгольского народа является Намжил Болзан — автор либретто оперы «Энхэ—Булат Батор» и пьесы «Эржен», ведущий актер и режиссер театра, ныне народный артист Бурят-Монгольской АССР. В театре выросли замечательные актеры и актрисы, заслуженные артисты республики — Ж. Цагбан, Ч. Геншинов, Н. Таров, Н. Гармаева, Н. Гендунова.

Этот список лучших людей искусства республики пополнился в последние годы плеядой молодых актеров, завоевавших любовь и признание зрителя. Это — Бадма Бадзаяков, Н. Петров, Б. Языкова, Ц. Шагжин, Батурян, Хобарков и другие. Паглов — главный художник театра и художник Чернутов неизмеримо творчески выросли. Г. Е. Павлову недавно присвоено звание заслуженного деятеля искусств Бурят-Монгольской АССР. Театр имеет теперь своих художников по росписи костюмов, художников-декораторов и скульпторов.

Все эти люди — колхозники, рабочие промышленных предприятий, овладевшие актерским мастерством и музыкальной культурой, заслуженно пользующиеся любовью всей республики.

Искусство возрожденного народа находится в стадии расцвета и подъема. Декада бурят-монгольского искусства в Москве является творческим отчетом театра перед партией и правительством.

М. СЫДЕНОВ.

Директор Бурят-Монгольского музыкально-драматического театра.