

Творческая победа Бурят-Монгольского театра

Открытие декады бурят-монгольского искусства в Москве превратилось в большой праздник всего советского искусства.

Просмотрев первый спектакль, зрители получили глубокое удовлетворение. Опера «Энке—Булат Батор» — зрелое музыкальное произведение. Народные мелодии, послужившие основой для музыки оперы, бережно сохранены композитором и обогащены мастерской инструментовкой. Молодой Бурят-Монгольский театр вместе с драматургом и композитором смело взялся за решение сложной задачи и, преодолев серьезные трудности, создал полноценное произведение оперного искусства. Мы можем поздравить работников искусств Бурят-Монголии с крупным творческим успехом.

Молодой коллектив театра показал себя в спектакле с очень хорошей стороны. Он уверенно и просто держится на сцене, выразительно раскрывает содержание оперы. Поэтому она легко воспринимается слушателями, даже не знающими бурят-монгольского языка. Артисты живут на сцене подлинной жизнью.

В спектакль включены интересные образцы хореографического

искусства. Своей пластичностью и качеством пленяет танец девушек. Оригинально поставлен танец борцов. Особенно сильное впечатление производят боевые пляски воинов с дугами, копы-



На снимке: участницы декады — комсомолка Агния Жигжитова (слева) и Мария Шалтыкова исполняют танец в опере «Энке—Булат Батор»

Фото М. Рунова (Фото ТАСС).

ми и мечами. Они полны суровой простоты и четкого ритма.

Среди солистов театра имеются несомненно очень одаренные люди. Это прежде всего надо сказать о молодой артистке Петровой, выступавшей в партии Арюп-Гоюн. Она обладает хорошим голосом. У Петровой имеется и большое дарование драматической актрисы. Поэтому специфический образ, созданный ею, глубок, выразителен, исполнен теплотой и задушевностью. При постоянном и неустанном совершенствовании она безусловно может вырасти в настоящего мастера сцены. Хорошее сочетание вокальные и сценические данные у артиста Болдакова, выступавшего в роли хана. Он проводит ее свободно и уверенно.

У молодого Бурят-Монгольского театра имеются все возможности для того, чтобы закрепить первые серьезные творческие успехи, создать новые произведения национального искусства. Сочетание природной одаренности с настойчивой учебой несомненно приведет театру значительные творческие победы.

Композитор
Ваня МУРАДЕЛИ.