

МОНГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Частопрудный бул. 2 Телефон 96-69
Вырезка из газеты
БУРЯТО-МОНГОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Улан-Удэ

Газета №

от 14 ЯНВ. 41

Бурят-Монгольский государственный орденa Ленина музыкально-драматический театр в 1941 году

Г. ЦЫДЕНЖАПОВ,
народный артист СССР,
художественный руководитель
театра
★

са современницей народного творче-
ства.

Учитывая объем работ и сложнейшие
практические задачи, театр организу-
ет систематическую студийную учеб-
но-исполнительскую работу по вокально-драматическому и балет-
ному искусству, обязательную для все-
го творческого состава. Учеба будет
проводиться по специально-разрабо-
танному методическому и производ-
ственно-репертуарному плану, под ру-
ководством высоко-квалифицированных
педагогов. Одновременно театр будет
проводить подготовительную работу по
организации бурят-монгольской опер-
ной студии при Московской государ-
ственной консерватории.

В своей практической работе театр
намечает установить теснейшую связь
с театрами, писателями, композито-
рами, артистами и художниками брат-
ских республик, организовать обмен
опытом, послать отдельных либретти-
стов, клavierов, фотопостановщи-
ков, музыкантов и пр.

Основное в театре — репертуарный
портфель, в котором всегда должен
быть репертуарный запас на несколько
лет вперед.

Несмотря на то, что наш театр все-
гда принимал меры к обеспечению себя
репертуаром, все же создать реперту-
арный запас как в прошлом, так и
сейчас пока что не удавалось. Это об-
ясняется, с одной стороны, тем, что
наши писатели работали оторвано от
театра и разрозненно между собой и
часто не знали, кто что пишет, какому
театру выдвигает, какой материал обра-
батывает, но было учета творческих
работ авторов, а, с другой стороны, ни
театр, ни Союз советских писателей
БМАССР не имели творческой связи с
братскими республиками.

Учит этот печальный опыт, театр в
декаде 1940 года вновь поставил ре-
пертуарный вопрос перед Союзом
советских писателей БМАССР. В резуль-
тате, при Союзе образовано бюро дра-
матической секции в составе писателей
Болдынов, Тумунова и Метельни-
ных, разрабатывается тематический план ав-
торских работ с точными формулиро-
ваниями тем; устанавливается учет твор-
ческих работ авторов с целью избе-
жать дублирования; организуется ли-
тературическая полка при научной би-
блиотеке ГИЯИ, налаживается связь
с союзами писателей братских респуб-
лик путем обмена драматургическими про-
изведениями.

Вместе с тем, театр вынужден пере-
ходить к репертуарному плану театра перевод луч-

ших пьес советской тематики, которая
удается в результате всео-
бообщенного конкурса на драматургические
произведения.

Кроме того, в 1941 году будут по-
ставлены: опера итальянского компози-
тора Пуччини — «Чин Чин-Сам» на рус-
ском языке и балетный спектакль
«Бахчисарайский фонтан» по одноимен-
ной поэме А. С. Пушкина, музыка
Астафьева.

К работе по созданию нового репер-
туара привлечены композиторы М. П.
Фролов, Б. С. Шохтера и П. М. Вер-
линский.

Весь вымеченный репертуар обеспе-
чен артистическими составами.

Работы 1941 года будут представлять
собой ряд творческих опытов в потре-
блении большого и напряженного труда
всего коллектива театра.

Художественно-руководящий состав
театра состоит из опытных и квалифи-
цированных работников. Режиссура те-
атра: главный режиссер — А. В. Ми-
рошников, музыкально-драматический
спектакль — «Счастье» — П. Г. Ми-
рошников, музыкально-драматический
спектакль — сказка из бурят-монгол-
ского фольклора, «Иней» — Ф. М. Шу-
люнов, музыкально-драматический
спектакль. Затем назначены в состав
комедия писателя-орденоносца Л. И.
Шаваева (название комедии еще не
установлено) и комедия писателя С.
Метельникова (название также не установ-
лено). Обе эти комедии пишутся акти-
рами по авторским и должны вы-
ступить в театре в самое ближайшее
время. Намечено также включить в ре-
пертуарный план театра перевод луч-

ших пьес советской тематики, которая
удается в результате всео-
бообщенного конкурса на драматургические
произведения.

Кроме того, в 1941 году будут по-
ставлены: опера итальянского компози-
тора Пуччини — «Чин Чин-Сам» на рус-
ском языке и балетный спектакль
«Бахчисарайский фонтан» по одноимен-
ной поэме А. С. Пушкина, музыка
Астафьева.

К работе по созданию нового репер-
туара привлечены композиторы М. П.
Фролов, Б. С. Шохтера и П. М. Вер-
линский.

Весь вымеченный репертуар обеспе-
чен артистическими составами.

Работы 1941 года будут представлять
собой ряд творческих опытов в потре-
блении большого и напряженного труда
всего коллектива театра.

Художественно-руководящий состав
театра состоит из опытных и квалифи-
цированных работников. Режиссура те-
атра: главный режиссер — А. В. Ми-
рошников, музыкально-драматический
спектакль — «Счастье» — П. Г. Ми-
рошников, музыкально-драматический
спектакль. Затем назначены в состав
комедия писателя-орденоносца Л. И.
Шаваева (название комедии еще не
установлено) и комедия писателя С.
Метельникова (название также не установ-
лено). Обе эти комедии пишутся акти-
рами по авторским и должны вы-
ступить в театре в самое ближайшее
время. Намечено также включить в ре-
пертуарный план театра перевод луч-

Учебно-студийная часть: О. А. Стрель-
никова, В. К. Красовская, Н. П. Артемьев,
Владимирский и Т. К. Глазьев. Поста-
новочно-техническая часть также обо-
печена квалифицированными работни-
ками.

Театр будет работать в помещениях
нового театра на территории городского
сада. Сейчас идут усиленные рабо-
ты по переоборудованию помещений
театра применительно к новым усло-
виям, но темпы строительных работ,
проводимых Стройтрестом, явно недо-
влетворительны.

Открытие сезона находится целиком
в зависимости от окончания строитель-
ных и отделочных работ и предпола-
гается не раньше 1-го марта.

Мы надеемся, что организация рабо-
ты и жизни театра встретит всемерную
поддержку и помощь со стороны всех
организаций республики и города.

Мы уверены в надежде, что Улан-
Удэский горисполком содействует необхо-
димому хорошему освещению, как террито-
рии, окружающей театр, так и участ-
кам магистралей, примыкающих к нему,
а также организует около театра авто-
бусную остановку с регулярными рей-
сами в направлении сопотрода ПЗВ,
Железнодорожного поселка, Зауды и
Ватерной, а также в центра города
с охватом нагорной части. Это крайне
необходимо для удобства зрителя.

Театр приложит все усилия в со-
здании спектаклей высокого качества,
большой художественной убедительно-
сти и воспитательно-просветительской
роли на благо и славу искусства
нашей великой родины.